

École d'urbanisme et d'architecture de paysage

APA1410 – Habitations et jardins (6 crédits, atelier obligatoire)

Mode d'enseignement : hybride (HY) [Mode d'enseignement](#)

Semestre : HIVER 2021

Atelier : 4<sup>ième</sup> étage

Horaire : Lundi de 9 h à midi et de 13 à 16 h et le jeudi de 13 à 16 h.

Chargée de cours : Louise Blanchet [louise.blanchet@umontreal.ca](mailto:louise.blanchet@umontreal.ca)

Chargée de formation pratique : Bruno Dallas [bruno.dallas-drouin@umontreal.ca](mailto:bruno.dallas-drouin@umontreal.ca)

Karl Gauthier [karl.gauthier@umontreal.ca](mailto:karl.gauthier@umontreal.ca)

Tanauca N Guyen [tan.au.ca.nguyen@umontreal.ca](mailto:tan.au.ca.nguyen@umontreal.ca)

## L'atelier

---

Développement de projets à l'échelle résidentielle avec accent sur l'analyse du site, l'organisation et la composition du jardin, le design avec les végétaux et les éléments techniques. Définition de stratégies de communication avec le client.

Atelier ayant pour objectif d'initier les étudiant.e.s à l'organisation et aux qualités sensorielles de l'expérience de l'espace par une approche des techniques de dessin comme modes de représentation et de traduction d'une idée en une forme. Le déroulement de cet atelier se présente comme une introduction à la démarche de projet en design en mettant l'emphasis sur la notion d'espace (principes d'organisation et de mise en relation) et sur les techniques de représentation et de communication du projet. De manière spécifique, il vise à développer des connaissances ainsi que leur application en matière de design de l'espace résidentiel (inventorier, analyser, programmer, concevoir), de développement durable (procédés, matériaux, cycle de vie) et, ultimement, à mettre en application ces connaissances dans un contexte réel de relation concepteur-client.

### Objectifs généraux

- Poursuivre la familiarisation avec le processus de design à travers la notion de jardin;
- Acquérir et mettre en pratique le vocabulaire et les outils propres à l'architecte paysagiste concepteur;
- Développer des réflexes spatiaux et des habiletés graphiques par l'exploration de l'espace en plan, en coupe, en axonométrie et en maquette;
- De manière concrète, concevoir un espace résidentiel qui met en adéquation les qualités inhérentes d'un lieu et les besoins du client tout en apportant des solutions cohérentes aux contraintes du site;

- Créer des espaces expérientiels de haute qualité qui s'intègrent en harmonie avec le cadre bâti, la matérialité et le contexte végétal du lieu;
- Raffiner les habiletés en communication orale (présentation d'un projet de design et étapes intermédiaires) et graphique (dessin, maquette, systématisation et normalisation de la présentation);
- Développer des aptitudes de communication avec le client.

## Déroulement de l'atelier

---

L'atelier est un espace de travail, d'échanges et de débats qui mise sur l'autonomie et la collaboration entre les étudiants. Les enseignants encadrent les étudiants par des critiques individuelles et des discussions collectives. L'utilisation de la plate-forme **MICROSOFT TEAMS** agira comme lieu commun d'échange pour les séances d'informations ou encore pour le travail d'équipes entre étudiants et pour discuter des orientations du travail avec les responsables de l'atelier. L'atelier est divisé en trois projets qui sont rythmés par des affichages réguliers qui permettent de témoigner de l'état de l'avancement à travers le processus et d'engendrer des discussions de groupe. À chacun des exercices, il vous est communiqué la teneur des travaux à réaliser pour leur finalité sous forme de syllabus spécifique en vue de l'avancement du projet selon l'étape. D'une rencontre à l'autre, il est attendu que les projets progressent selon les directives données par les responsables de l'atelier. Par ailleurs, puisque les rencontres formelles avec les équipes et les étudiant.e.s ne pourront avoir lieu qu'à tour de rôle, il est attendu que l'élaboration des projets soit menée par tous avec un maximum d'autonomie et d'initiative. Il n'est nul besoin d'attendre la validation des responsables d'atelier pour élaborer des propositions ou des alternatives et pour en évaluer le mérite. Il vous faut donc faire preuve d'initiative pour ce qui est de prendre position et de produire chaque semaine.

Les exigences qui suivent sont posées afin de vous permettre de développer une discipline de travail, selon une méthode itérative. Ainsi, chaque étape de projet est un pas de plus vers le projet d'aménagement laissant la place à des retours en arrière, des ajustements, du travail de raffinement dans le but de construire un argumentaire et un projet d'ensemble cohérent. Le développement du projet est segmenté en tronçons de courte durée, ce qui exige une réflexion continue et qui génère du matériel à des fins de discussion en atelier. Des présentations intérimaires et finales formelles sont aussi prévues pour chacun des projets. La structure de l'atelier se veut dynamique; elle alterne entre le travail à la table, les explorations sur le terrain et les présentations selon divers modes (affichage en mini groupes, présentations formelles, etc.). De l'analyse à la conception, de l'esquisse expressive au dessin technique, l'atelier vise à acquérir une pluralité d'outils essentiels au projet de design.

La présence est obligatoire à chacune des séances. Si l'étudiant.e ne peut s'y présenter, il.elle doit en aviser la chargée de cours par courriel au minimum la veille de la séance et fournir un formulaire d'absence émis par l'Université de Montréal. À noter que toute correspondance adressée aux responsables de l'atelier doit émaner d'une adresse universitaire (...@umontreal.ca) qui vous permet d'être immédiatement reconnu, et non de votre compte de messagerie personnel (Hotmail, Gmail ou autre). Les 4 responsables de l'atelier devront toujours être inscrits en destinataires. Aucune exception ne sera permise.

À n'importe quel moment de l'atelier, des consignes et des précisions peuvent être communiquées aux étudiant.e.s. Les instructions concernant les exercices, les étapes ou le déroulement de l'atelier seront envoyées via Studium ou autre plateforme indiquée lors de l'atelier par Louise Blanchet et/ou le chargé de formation pratique responsable. Les étudiant.e.s ont la responsabilité de consulter leur messagerie et/ou

Studium régulièrement. Nulle dérogation aux directives et aux échéanciers ne sera acceptée en raison d'une négligence à cet égard.

Durant l'atelier, toute activité de design sera réalisée en intégrant les principes et les techniques de développement durable selon ses dimensions sociales, économiques et environnementales. Une emphase sera aussi portée sur la connaissance et l'application de règles de composition - des principes de structure, d'ordre, d'unité et d'équilibre, l'appréciation du rythme, de la couleur et de la texture et de la forme, de l'échelle, de la proportion, entre autres – afin de fournir à l'étudiant un vocabulaire qui lui sera utile dans tous ses projets de design. Une emphase particulière sera mise sur les éléments propres à l'architecture de paysage tels que l'eau, les sols, les végétaux, etc. Des lectures et des cours capsules théoriques et techniques s'ajouteront afin d'enrichir les connaissances et développer les outils des étudiants.

Les étudiants doivent avoir avec eux à chaque séance d'atelier en présentiel le matériel de base nécessaire à la communication graphique et écrite : **carnet, calque, crayons** de différentes tailles, **équerres, règle, échelle triangulaire**, etc. Les étudiants qui n'auront pas ces éléments ne seront pas vus par les enseignants.

### L'atelier en contexte de pandémie

Dans le contexte particulier induit par la pandémie, la teneur et les modalités des rencontres seront communiquées la semaine précédente par courriel. Des rencontres virtuelles selon un horaire prédéterminé seront organisées par la chargée de cours et communiquées en amont des jours de classe. La plate-forme de communication virtuelle choisie est MICROSOFT TEAMS. Le logiciel est offert gratuitement sur le site de l'Université de Montréal. Chaque étudiant est responsable de prendre toutes les dispositions nécessaires afin d'être prêt à se joindre aux rencontres en ligne dès le début des cours et ce, tout le long de la session. Il est demandé à chacun des étudiants d'identifier leur profil d'une photo récente ou encore d'ouvrir sa caméra lors des échanges afin de favoriser la reconnaissance visuelle de l'équipe d'enseignement et de ses pairs.

| Horaire des activités en présentiel                                                                                                                    | Locaux des activités en présentiel                                                                                                               | Déroulement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mesures sanitaires et commentaire                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7 séances</b><br><br>Lundi<br>9 h à 12 h et 13 h à 16 h<br><br>11 janvier<br>25 janvier<br>8 février<br>22 février<br>8 mars<br>22 mars<br>19 avril | Ateliers vitrés du 4 <sup>e</sup> étage :<br><br>Travée 4085-1<br>Travée 4085-2<br>Travée 4085-3<br>Travée 400-1<br>Travée 400-2<br>Travée 400-3 | <b>Rencontres de 2h avec des équipes de 4 étudiants</b> , 5 équipes à la fois. Ce qui fait un total de 20 étudiants répartis sur deux travées.<br><br><b>De 9 h à 11 h - Groupes 1 à 5</b><br>2 équipes (total de 8 étudiants) dans la travée 4085-1 et 3 équipes (total de 12 étudiants) dans la travée 4085-2<br><br><b>De 11 h 15 à 13 h 15 - Groupes 6 à 10</b><br>2 équipes (total de 8 étudiants) dans la travée 4085-3 et 3 équipes (total de 12 étudiants) dans la travée 400-1<br><br><b>De 14 h à 16 h – Groupes 11 à 15</b><br>2 équipes (total de 8 étudiants) dans la travée 400-2 et 3 équipes (total de 12 étudiants) dans la travée 400-3 | EPI obligatoire (masque de procédure et visière (ou lunettes de protection).<br><br>Désinfection entre le 8 et 9 février et entre le 22 et 23 mars (APA6509) assurée par l'École.<br><br>15 minutes entre chaque bloc de rencontres afin d'éviter le croisement d'étudiants. |

## Les projets

---

### Idéation du jardin : exploration sur la notion du jardin

#### TP 1 - Exercice éclair: Explorer la notion de jardin

##### Travail individuel \_ Pondération : 5 %

De tout temps, l'être humain a cherché à façonner son environnement immédiat en fonction de ses besoins; en inscrivant ses gestes au coeur des tendances culturelles et intellectuelles de son époque, un art du jardin s'est développé et des courants ont émergé. Ce premier exercice vise à s'interroger sur la notion de jardin; qu'est-il et quelles sont ses caractéristiques fondamentales? Plus précisément, l'exercice vise à exprimer, par le biais d'une affiche, la notion de jardin.

Chaque étudiant.e., de manière individuelle, devra produire une affiche qui, par le biais du dessin, du collage ou de tout autre moyen de communication pictural, véhiculera sa définition personnelle du jardin. Cette réflexion peut être alimentée à partir de la lecture de sources fondamentales sur cette notion indiquée au syllabus et/ou être inspirée de son expérience, de sa vision instinctive et sensible de ce que représente le jardin. L'image doit être accompagné d'un titre évocateur qui résume l'intention. Au cours d'un affichage en salle de présentation, chaque équipe présentera son affiche et sa définition de jardin.

### La magie des dehors : Créer un jardin expérientiel

#### TP 2 – Exercice créatif: Créer un jardin dans le cadre du festival des jardins de Métis

##### Travail en équipe de 3\_ Pondération totale : 30 %

La magie est dehors est le thème du Festival 2021. Pour ce projet, l'équipe de deux étudiant.e.s devra suivre les étapes de la démarche conceptuelle. Basé sur une image du jardin développée dans le cadre du premier exercice qui sera choisie par l'équipe au début du projet, l'équipe devra énoncer un parti-pris de design et ensuite développer une proposition d'aménagement cohérente en lien avec les critères du concours de jardin 2021 des Jardins de Métis.

*« Être à l'extérieur est l'un des rares antidotes connus au confinement prolongé. Les paysages conçus et fabriqués peuvent être occupés, mais ils offrent néanmoins des environnements sûrs et sécuritaires qui améliorent notre bien-être et notre santé mentale. Les installations choisies dans le cadre de cet appel permettront une sensibilisation à l'importance des espaces verts aménagés et à leur magie particulière. Elles alimenteront la conversation mondiale sur la valeur particulière du plein air et la capacité unique des concepteurs et des artistes à créer des paysages vivants. L'objectif est de mettre les visiteurs en contact avec des paysages créatifs. Favoriser l'engagement face au plein air est le résultat souhaité. », extrait des termes d'appels de concours dans le cadre du festival des jardins du Jardin de Métis édition 2021.*

## La résidence Cité-jardin : Élaborer un jardin résidentiel

### TP 3 – Exercice pratique : Créer un jardin résidentiel pour une maison unifamiliale

Travail en équipe de 3 \_ Pondération totale : 50 %

Cet exercice, qui s'échelonnait sur dix semaines, vise à acquérir une série d'outils de compréhension et de représentation du jardin, mais également la maîtrise d'une démarche conceptuelle complète à la base de tous projets d'aménagements résidentiels. La notion du service-client et de la dimension sociale d'un projet résidentiel seront mises de l'avant. Ainsi, trois profils de clients-type seront distribués au hasard. Chaque équipe aura à élaborer un aménagement en relation avec les besoins particuliers et le style de vie de chacun des clients. L'exploration de techniques pour maximiser la présence des végétaux sur l'emprise du site seront abordés, telles que les aménagements de toitures vertes, les murs végétalisés et autres. Le design végétal prendra une place importante dans le projet qui inclura l'élaboration d'un plan de plantation détaillé. Ce projet sera divisé en trois étapes. L'équipe de trois étudiant.e.s aura à produire des livrables pour les étapes suivantes:

1. **Caractérisation du lieu :** Compréhension du contexte d'insertion, du sens du lieu et analyses des caractéristiques physiques inhérente au site et des besoins du client;
2. **Esquisse d'aménagement :** Énoncer le parti-pris de design et développer la programmation de l'espace;
3. **Plan d'aménagement:** Conception du jardin et préparation des documents finaux.

## Le carnet de dessin et la participation: La documentation des visites de site

### TP 4 - La documentation des visites de site

Travail individuel \_ Pondération : 15 %

#### Les croquis à la main 5%

Vous devez être muni dès le début du trimestre d'un carnet personnel de type Canson (5.5 X 8.5 po). Ce carnet vous accompagnera tout au long du trimestre et plus particulièrement lors des deux visites de sites prévues au calendrier. Lors des visites, il vous est demandé de « sketcher » deux paysages types (point de vue) par lieu de visites. Le point de vue choisi peut témoigner du contexte, d'un élément marquant qui a retenu votre attention, une composition végétale d'un ensemble architectural, etc. Les quatre (4) croquis seront évalués à la fin de l'atelier. Pour chacun des croquis, vous aurez à faire une description explicative d'environ 100 mots qui résume les raisons derrière le choix du point de vue. L'évaluation des croquis fait partie intégrante de l'évaluation attribuée à la participation.

#### Le babillard virtuel de suivi de projet 10%

En début de session, une capsule sur le babillard virtuel MIRO, vous sera présentée. Vous y consignerez tout le travail personnel de réflexion, d'exploration, de projection, d'interrogation et de production d'idées et qui appuieront votre contribution au travail d'équipe. Vous noterez donc tout ce qui peut émerger de votre travail tant individuel que d'équipe au fur et à mesure : observations, éléments de problématique, contraintes, opportunités d'intervention, pistes de réflexion, évocations, précédents, questions, prototypes, essais, etc. L'une des exigences de l'atelier étant de nourrir le projet sur l'ensemble du processus avec une production graphique et matérielle soutenue, le babillard comportera des photos de dessins, schémas, simulations et autres à profusion. Le carnet fera foi, au final de votre investissement personnel dans le travail d'atelier. Il fait partie intégrante de l'évaluation attribuée à la participation.

## L'évaluation

---

Les notes d'étapes et la note finale porteront sur les éléments suivants :

- l'affichage hebdomadaire, lequel doit faire preuve de l'avancement du projet et des explorations qui ont été assidûment menés à cette fin ;
- la qualité des travaux affichés quant à la rigueur analytique, à la fécondité sur le plan conceptuel, à l'approfondissement du projet sur le plan spatial, formel, matériel, etc., et quant au rendu ;
- l'approfondissement du projet à toutes les étapes, selon les directives reçues ;
- la cohérence du projet des concept(s) aux explorations et à l'élaboration de la proposition d'aménagement ;
- l'intérêt du projet quant à sa réponse au contexte et aux enjeux soulevés en cours de travail, quant à ses orientations conceptuelles et quant à sa contribution potentielle à la qualité de l'expérience urbaine ;
- la qualité du dossier de projet élaboré avec les documents produits à chacune des étapes et les rendus finaux ;
- sur le plan individuel, l'assiduité démontrée dans l'usage du carnet et la qualité de son contenu ;
- la qualité de la présentation écrite et/ou orale ainsi que le français parlé et écrit comprenant la clarté des propos, l'esprit stratégique et de synthèse, la qualité et la fluidité oratoire.

En sus de ce qui précède s'appliqueront les critères généraux suivants :

- degré d'intégration des outils d'exploration matérielle (dessins, schémas, maquettes et toute autre production pertinente sur tout médium approprié) au processus de travail à toutes les étapes ;
- autonomie démontrée en cours de travail eu égard aux exigences des différentes étapes (travail de réflexion et d'élaboration appuyé par une production appropriée) ;
- participation active et constructive aux critiques et aux réflexions menées en cours d'atelier et lors des critiques.

### Répartition de la notation au cours de la session

Projet : Idéation du jardin \_\_\_\_\_ 5 % individuel

Projet : La magie des dehors \_\_\_\_\_ 30 % en équipe de 3

- Étape 1 : Le parti pris d'aménagement 10 %
- Étape 2 : La proposition d'aménagement 20 %

Projet : La résidence Cité-jardin \_\_\_\_\_ 50 % en équipe de 3

- Étape 1 : Caractérisation du lieu 15 %
- Étape 2 : Esquisse d'aménagement 15 %
- Étape 3 : La proposition d'aménagement 20 %

Participation et le carnet de dessin \_\_\_\_\_ 15 % individuel

Les dates de remise présentées doivent être considérées comme inflexibles. C'est dire qu'à moins d'une entente préalable avec les responsables de l'atelier, tout retard entraînera automatiquement une pénalité. Les travaux verront leur note diminuer d'un écart (ex. : de A à A-) dans les situations suivantes :

- l'étudiant est absent au moment de sa présentation, à moins de fournir un billet du médecin ;
- non-conformité avec les exigences de remise énoncées en annexe (par exemple : nom et taille de fichier, format demandé, contenu, etc.) ;
- pour chaque jour de retard d'une remise, à moins de fournir un billet du médecin qui devra être préalablement approuvé par le directeur du programme.

Ces règles seront appliquées de manière implacable, quelles que soient les raisons invoquées. Enfin, toute proposition de changement au présent syllabus en cours de session (ex. : modification d'une date de remise) devra être adoptée à la majorité par l'ensemble des participants.

### Évaluation en ligne

Nous vous informons que la période allouée aux étudiants pour l'évaluation sera du 29 mars au 16 avril 2021. Durant cette période, un moment en classe sera prévu pour procéder à l'évaluation. Un courriel sera transmis aux étudiants ou un message sur Studium, dès le 29 mars au matin, pour signifier l'ouverture de l'évaluation en ligne et les informer de la procédure pour accéder à [www.umontreal.ca/evaluez](http://www.umontreal.ca/evaluez).

### Intégrité, fraude et plagiat

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site <http://www.integrite.umontreal.ca/> de l'information, des réflexions, des conseils pratiques et des références portant sur l'intégrité, la fraude et le plagiat.

### Soutien aux étudiants en situations de handicap

L'Université de Montréal offre des services de soutien aux étudiants en situation de handicap, dont des mesures d'accommodement à un examen. Les étudiants désirant se prévaloir de ces services doivent s'inscrire auprès du Service d'aide aux étudiants (SAE).

<http://www.bsesh.umontreal.ca/accueil/index.htm>

### Protocoles Covid-19

L'accès au campus est strictement limité à des activités en présentiel très précises. Si vous devez vous rendre au pavillon de la Faculté de l'aménagement ou ailleurs sur le campus pour participer à une des activités en présentiel prévues dans vos cours, plusieurs directives s'appliquent, notamment :

1. Il est de **vos responsabilité et votre obligation** de procéder à une [autoévaluation](#) de votre état de santé **avant** de vous déplacer.
2. Il est **obligatoire de porter un couvre-visage** dans tous les espaces intérieurs des campus de l'Université de Montréal.
3. **Apportez votre bouteille d'eau**. Si vous la remplissez à une fontaine, lavez-vous les mains après chaque remplissage.
4. Nous vous recommandons **d'apporter votre propre bouteille de solution hydro alcoolique et des lingettes de désinfection**.

Toute l'information relative à la COVID-19 diffusée à l'intention de la communauté étudiante de l'UdeM se trouve sur le site [info COVID-19](#). D'autres informations relatives au retour sur le campus sont aussi disponibles sur ce site. L'information est mise à jour régulièrement.

# Calendrier

*Il se pourrait que les exigences, la portée et la conduite des exercices soient ajustées en cours de route.*

## Projet 1 : Idéation du jardin

- S1      7 janvier  
Introduction à l'atelier
- Présentation du syllabus , programme, calendrier, exigences.
  - Lancement du TP1\_Idéation du jardin
- S2      11 janvier\_ **Atelier en présentiel**  
LIVRABLE : Présentation du TP1  
14 janvier\_ Atelier virtuel
- Lancement du TP2\_La Magie est dehors
  - Capsule sur la démarche conceptuelle
  - Conférence d'Alexander Reford directeur des Jardins de Métis

## Projet 2 : La magie est dehors

- S3      18 janvier\_ Atelier virtuel
- Capsule sur le babillard virtuel MIRO
  - Rencontres de travail
- 21 janvier\_ Atelier virtuel  
Rencontres de travail
- S4      25 janvier\_ **Atelier en présentiel**  
LIVRABLE \_Étape 1 : Présentation du parti pris de design  
28 janvier\_ Atelier virtuel  
Rencontres en tables rondes
- S5      1<sup>er</sup> février\_ Atelier virtuel  
Rencontres de travail  
4 février\_ Atelier virtuel  
Rencontres de travail
- S6      8 février\_ **Atelier en présentiel**  
Rencontres de travail  
11 février\_ Atelier virtuel  
Rencontres de travail
- S7      15 février\_ Atelier virtuel  
LIVRABLE \_Étape 2 : Présentation du TP2  
18 février\_ Atelier virtuel  
Lancement du TP3\_ Le jardin résidentiel  
Capsule : Les étapes d'un projet d'aménagement résidentiel  
Capsule : ÉTAPE 1\_ Analyse du contexte et du lieu

### Projet 3 : La résidence de la Cité-jardin

- S8      22 février\_ **Visite de site 1**  
Visite de la Cité-Jardin et du projet résidentiel à l'étude  
25 février\_ **Atelier virtuel\_ Atelier virtuel**  
Rencontre de travail par équipe
- S9      1<sup>er</sup> & 4 mars  
**Semaine de lecture**
- S10     8 mars\_ **Atelier en présentiel**  
[LIVRABLE : Présentation du TP3- ÉTAPE 1\\_ Analyse du contexte et du lieu](#)  
11 mars\_ **Atelier virtuel**
  - Lancement de l'ÉTAPE 2 : \_ Parti pris de design et l'esquisse d'aménagement
  - Capsule : Le montage du plan de base
  - Conférence de Dave Demers, Horticulteur spécialisé dans l'aménagement résidentiel.
- S11     15 mars\_ **Atelier virtuel**
  - Capsule : Les lignes de forces de l'aménagement
  - Rencontre de travail par équipe18 mars\_ **Atelier virtuel**  
Conférence d'un acteur du milieu de l'architecture de paysage résidentiel
- S12     22 mars\_ **Atelier en présentiel**  
Rencontre de travail par équipe : La coupe et élévation  
25 mars\_ **Atelier virtuel**  
Rencontre de travail par équipe.
- S13     29 mars\_ **Atelier virtuel**  
[LIVRABLE : Présentation du TP3- ÉTAPE 2\\_ Parti pris de design et Esquisse d'aménagement](#)  
1    avril\_ **Atelier virtuel**
  - Lancement de l'ÉTAPE 2 : \_ La proposition d'aménagement
  - Capsule : Le plan de plantation
  - Conférence par un spécialiste des toitures végétalisées : Les concepts de toits verts
  - Évaluation en ligne de l'équipe d'enseignement
- S14     5 avril\_ **Congé férié**  
8 avril\_ **Atelier virtuel**  
Conférence par Nicolas Ménard, architecte paysagiste et président de Vertige Paysage: Le choix de matériaux et la construction en aménagement paysager
- S15     12 avril\_ **Atelier virtuel**  
Rencontre de travail par équipe : Le plan des surfaces et choix de matériaux  
15 avril\_ **Visite de site 2**  
Jardin Botanique du Jardin de Leslie-Hancock

- S16      19 avril\_ **Atelier en présentiel**  
Rencontre de travail par équipe  
22 avril\_ **Atelier virtuel**  
Rencontre de travail par équipe
- S17      26 avril\_ **Atelier virtuel**  
LIVRABLE : **Présentation du TP3- Proposition finale d'aménagement**  
LIVRABLE : **Trois (3) croquis à main qui représente un paysage identitaire des visites de site**

# Bibliographie

---

\* Sauf indication contraire (marquée par un astérisque\*), les documents ci-dessous sont disponibles à la bibliothèque de la Faculté d'aménagement.  
Les ressources incontournables sont indiquées par le symbole ++

## Réflexions sur le jardin et le monde contemporain

Lassus, B. (1977). *Jardins imaginaires*. Paris: Presses de la connaissance, exclusivité Weber.

Sarti, R., Clément, G., Clément, G., & Clément, G. (1999). *Voyage au Jardin planétaire*. Neuilly: Editions Spiralithe.

## Histoire des jardins

\* Brunon, H., Mosser, M., Cauquelin, A., Vacher, P., & Javary, C. (2011). *L'art du jardin : Du début du XXe siècle à nos jours*.

++Clément, G. (2011). *Une brève histoire du jardin*. Paris: JC Béhar.

Fell, D. (1995). *Les impressionnistes et leurs jardins*. Paris: Flammarion.

Hunt, J. D., & Willis, P. (Éd.). (1988). *The Genius of the place : The English landscape garden, 1620-1820* (1st MIT Press pbk. ed).

Cambridge, Mass: MIT Press.

Laird, M. (1999). *The flowering of the landscape garden : English pleasure grounds, 1720-1800*. Philadelphia: University of

Pennsylvania Press.

Mosser, M., & Teyssot, G. (Éd.). (2000). *History of garden design : The western tradition from the Renaissance to the present day* (1st pbk. ed). London ; New York: Thames & Hudson.

++ Mosser, M., & Teyssot, G. (2002). *Histoire des jardins : De la Renaissance à nos jours*. Paris: Flammarion.

++ Williams, Ron. (2014). *Landscape architecture in Canada*. Montreal: McGill-Queen's University Press - MQUP.

## Oeuvres de grands architectes paysagistes et concepteurs de jardins

++ Bisgrove, R., Le Louarn, P., & Lawson, A. (1992). *L'art des jardins à l'anglaise de Gertrude Jekyll*. Paris: La Maison rustique.

Bouchenot-Déchin, P., Farhat, G., Castelluccio, S., Bouchenot-Déchin, P., Farhat, G., & Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (Éd.). (2013). *André Le Nôtre en perspectives*. Paris : [Versailles]: Hazan ; Château de Versailles.

Cardasis, D. (2017). *James Rose : A voice offstage*. Athens : Amherst, Massachusetts: The University of Georgia Press ; Library of American Landscape History.

++ Clément, G., Bailhache, A., & Levêque, G. (1997). *Les livres jardins de Gilles Clément*. Paris: Éditions du Chêne.

++Leenhardt, J. (Éd.). (2011). *Dans les jardins de Roberto Burle Marx : Séminaire, Crestet, 16-18 octobre 1992* (Nouvelle éd. augm). Arles: Actes Sud.

Spens, M., Jellicoe, G., & Palmer, H. (1994). *The complete landscape designs and gardens of Geoffrey Jellicoe*. New York: Thames and Hudson.

## Jardins modernes et contemporains

++ Adams, W. H., & Scott, E. (1993). *Grounds for change : Major gardens of the twentieth century* (1st ed). Boston: Little, Brown.

Amidon, J., Gustafson, K., & Lablanche, D. (2003). *Le jardin radical : Nouvelles définitions du paysage*. Paris: Thames & Hudson.

- Baker, B. (2013). Contemporary designers' own gardens. Woodbridge: Garden Art Press.
- Borja, E., & Maurer, P. (2005). L'esprit du zen dans nos jardins : Inspiration et créations. Paris: Chêne.
- Frieze, C. M., & Birnbaum, C. A. (2011). Private paradise : Contemporary American gardens. New York, N.Y.: Monacelli Press.
- Hill, P. (2002). Jardins d'aujourd'hui en Europe : Entre art et architecture. Anvers: Fonds Mercator.
- \*Imbert, D. (2009). Between garden and city : Jean Canneel-Claes and landscape modernism. Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh Press.
- Jellicoe, S., & Jellicoe, G. (1968). Modern private gardens. London, New York [etc.]: Abelard-Schuman.
- Treib, M. (Éd.). (1993). Modern landscape architecture : A critical review. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Tunnard, C. (2014). Gardens in the modern landscape : A facsimile of the revised 1948 edition (1st ed). Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

### **Design des jardins : un tour du monde**

- Brown, J. (1989). The art and architecture of English gardens : Designs for the garden from the collection of the Royal Institute of British Architects 1609 to the present day. New York: Rizzoli.
- Carayon, A., Depondt, S., Saurel, V., Fellah, A., & Institut du Monde Arabe (Éd.). (2016). Jardins d'Orient : De l'Alhambra au Taj Mahal. Gand: Snoeck.
- Cruysmans, M.-N., Sikkink, M.-P., & Breydel, L.-P. (2005). Jardins privés : Bruxelles indiscret : jardins clos, de poche, structuré suspendu, d'eau, campagnard, insolite, potager & verger. Bruxelles: Alice.
- SCHL. (1983). Amélioration des espaces extérieurs des vieilles maisons. Ottawa : Société canadienne d'hypothèques et de logement.
- Tsu, F. Y. (1988). Landscape design in Chinese gardens. New York: McGraw-Hill Book Co.
- Williams, Robin, & Royal Horticultural Society (Great Britain). (2007). The garden designer. London: Frances Lincoln.
- Williams, Ron, Central Mortgage and Housing Corporation (Canada), & Lombard North Group Ltd. (1982). Architecture de paysage et entretien des aménagements paysagers. Ottawa : Société canadienne d'hypothèques et de logement.

### **Design végétal**

- ++ Beaumont, T. de, Nadeau, P., & Nadeau, P. (2012). Végétal design : Patrick Nadeau.
- Robinson, N., & Wu, J.-H. (2016). The planting design handbook (Third edition). London ; New York: Routledge, Taylor & Francis Group.
- Turner, K. D., & Brands, R. (2011). Botany for designers : A practical guide for landscape architects and other professionals (1st ed). New York: W.W. Norton & Company.
- Wöhrle, R. E., & Wöhrle, H.-J. (2008). Aménagement et végétation. Bâle: Birkhäuser.

### **Aménagement de petits espaces**

Nessmann, P. (2002). *L'art du petit jardin*. Paris: Flammarion.

Saville, D. (1982). *Walled gardens : Their planting and design*. London: B.T. Batsford.

Shigemori, K., & Mizuno, K. (1981). *The Japanese courtyard garden : Landscapes for small spaces* (1st English ed). New York: Weatherhill.

Stevens, D. (1988). *Terrasses et petits jardins*. Paris: Gründ.

Uffelen, C. van. (2011). *Façade greenery : Contemporary landscaping* (1. ed). Salenstein: Braun.

### **Dessin et détails techniques**

Bertauski, T. (2007). *Plan graphics for the landscape designer : With section-elevation and computer graphics* (2nd ed). Upper

Saddle River, N.J: Pearson Prentice Hall.

Hensey, P. (2017). *Construction detailing for landscape and garden design—Surfaces, steps and...*

++ Hutchison, E. (2019). *Drawing for landscape architecture*. New York, NY: Thames & Hudson.

++Reid, G. W. (2002). *Landscape graphics : Plan, section, and perspective drawing of landscape spaces* (Rev. ed). New York, NY:Watson-Guptill Publications.

Wilk, S. (2014). *Drawing for landscape architects : Construction and design manual*. Berlin: DOM Publ.