

Cours : APA 6011 Méthodologie d'un projet d'architecture de paysage - 3 crédits  
Professeur : Nicole Valois  
Trimestre : Automne 2016  
Horaire : Mercredi, 9 h 00 à 12 h 00  
Local : 4059

---

## PLAN DE COURS

### INTRODUCTION

Ce cours porte sur l'exploration des approches, méthodes et techniques couramment utilisées dans la conduite du projet en architecture de paysage. Au moyen d'exposés des approches de projet en architecture de paysage et des outils méthodologiques qui les supportent, les étudiants développeront des habiletés à choisir et utiliser les outils et méthodes nécessaires à la bonne marche d'un projet.

### DESCRIPTION

Toute action sur le paysage en vue de sa transformation est conditionnée par un ensemble d'opérations pour arriver à des solutions d'aménagement. Or, l'articulation de ces opérations pose un double défi. D'une part, ces dernières doivent être articulées au sein d'une démarche cohérente et adaptée au contexte biophysique et socioculturel (Quelle échelle de territoire? Quel milieu? Quelle population?) ainsi qu'à celui de la commande (Quelle problématique? Quelle action : évaluer, planifier, designer?). D'autre part, certaines opérations font appel à des moyens d'observation, d'inventaires, d'enquête, d'analyse de données et de créativité, qui prennent leur source dans différentes disciplines : sciences sociales, géographie, architecture, architecture de paysage et design. Le cours porte sur ces deux aspects. Il vise l'approfondissement d'approches, de méthodes et de techniques utilisées dans la conduite du projet d'architecture de paysage. Il vise également, à partir de projets réalisés, à mettre à jour les manières par lesquelles les opérations peuvent être articulées.

### OBJECTIFS

Le cours amène l'étudiant à :

- Comprendre la démarche du projet en architecture de paysage;
- Acquérir une connaissance approfondie des méthodes établies liées aux opérations de la conduite du projet;
- Développer des aptitudes à ordonnancer et à articuler les opérations du projet;
- Approfondir la maîtrise du choix des méthodologiques et des approches qui y sont associées.

### FORMULE PÉDAGOGIQUE

Selon la formule du séminaire, différents moyens seront employés pour atteindre les objectifs du cours : exposés magistraux de la part de l'enseignante, conférenciers, discussions de groupes, exposés d'étudiants, exercices pratiques.

Chaque séance portera sur un thème spécifique à un aspect de la conduite d'un projet et des lectures seront assignées au préalable. Une période du cours est réservée à la discussion sur les textes. Chaque étudiant devra présenter au moins un texte au courant du trimestre.

## **ÉVALUATION**

Participation : 20%

Travail 1 : Bibliographie commentée : 25%

Travail 2 : Analyse de précédents : 55%

Méthode	15%
Rapport	30%
Présentation	10%

## **TRAVAUX**

### **1. BIBLIOGRAPHIE COMMENTÉE**

Ce travail consiste à réaliser une bibliographie commentée d'articles portant sur la méthodologie et approche de design. Des détails et des références seront fournis lors de la séance du 21 septembre.

L'évaluation tiendra compte de la clarté du résumé, de la qualité et la rigueur de la synthèse, de la qualité de l'écriture. La conformité aux standards de présentation sera également évaluée.

### **2. ANALYSE DE PRÉCÉDENTS**

À titre de travail principal, les étudiants devront réaliser une étude de précédents de deux projets en architecture de paysage en s'inspirant des modèles de Francis et de van den Toorn et Guney. Le choix des précédents devra être motivé par une question, une problématique, ou un thème de recherche.

Deux étapes de rendus :

#### **1. Choix du précédent; construction d'une méthode**

Présentation sous forme de deux 11 x 17, comprenant une illustration des précédents, un texte justifiant le choix (question, problématique ou thème), un tableau de la méthode d'analyse, un texte justifiant les éléments du tableau.

#### **2. Analyse des précédents au moyen de la méthode développée précédemment.**

Présentation de l'analyse des précédents, sous forme de rapport.

L'évaluation tiendra compte de la pertinence du choix des précédents, de la qualité de la méthode d'analyse et de la rigueur de l'analyse des précédents. La qualité de l'écriture et du support visuel ainsi que la conformité aux standards de présentation seront également évaluées.

Les détails de ce travail seront présentés lors de la séance du 28 septembre.

### 3. PARTICIPATION \_ 20%

La participation des étudiants(es) sera évaluée lors des discussions, des exposés et des exercices durant le cours. La fréquence, la qualité et la pertinence de l'intervention agiront comme critères d'évaluation. Une auto-évaluation sera demandée à la fin du cours.

Notez qu'un 10% par jour de la note sera retranché aux travaux remis en retard. Le travail est considéré comme étant en retard s'il est déposé après l'échéance sur StudiUM.

#### CALENDRIER

Dates	Thème	Lectures requises
1 sept	Présentation du cours	
14 sept	Processus d'un projet d'architecture de paysage Projets de paysage	Bell (107-124) Boutinet (65-83) Tiberghien (89-103)
21 sept	Bibliographie commentée	
28 sept	Étude de cas et précédents	Francis (15-29) van den Toorn, M., & Guenny, 11p.
5 oct	Présentations du travail 2 : étape 1	
12 oct	Participation citoyenne et parcours commentés	Costa, Coles et Boulwood (40-43) Urlberger (171-194)
19 oct	Entretiens	Savoie-Zajc, L. (293-316) Kaufmann (41-60)
24 octobre au 28 octobre : semaine d'activités libres		
2 nov	Lecture de site : approche sensible	Corajoud (37-50) Davodeau, 12p. et Davodeau, 9p.
9 nov	Présentation du travail 1	
16 nov	Représentations graphiques	Besse (127-145) Schleifer
23 nov	Design et créativité	Diedrich (295-301) Bell (117-124)
30 nov	Recherche - projet d'architecture de paysage	Kandjee, T., & Penforis, S., 14p. Milburn et Brown (47-66)
7 déc	Présentation du travail 2	
14 déc	Présentations du travail 2	

## BIBLIOGRAPHIE

- Bell, S.** (2012). *Landscape, pattern, perception and process*. (2<sup>e</sup> éd.). London and New York : Routledge.
- Besse, J.-M.** (2001). Cartographier, construire, inventer. *Les Carnets du paysage*(7), 127-145.
- Boutinet, J.-P.** (2001). À propos du projet de paysage, repères anthropologiques. *Les Carnets du paysage*(7), 65-83.
- Corajoud, M.** (2000). Le projet de paysage : lettre aux étudiants. In J.-L. Brisson (Ed.), *Le jardinier, l'artiste et l'ingénieur* (pp. 37-50). Besançon, France : Les éditions de l'imprimeur.
- Conan, M.** (1990). *Concevoir un projet d'architecture*. Paris : L'Harmattan.
- Corajoud, M., & Madec, P.** (1995). Le temps, vu de l'horizon : dialogue sur la participation de l'architecture et du paysage au mouvement du monde. Dans R. Prost (dir.), *Concevoir, inventer, créer* (pp. 94-115). Paris : Editions L'Harmattan. (Ressource en ligne sur atrium).
- Costa, S., Coles, R. et Boulwood, A.** (2014). Walking narratives : Interacting between urban nature and self. Dans C. Sørensen & K. Liedtke (dir.), *Specifics : Discussing landscape architecture* (40-43). Hamburg : Jovis.
- Davodeau, H.** (Dec 2007). Éclairer la boîte noire du paysage. *Journées INRA-SFER de recherches en sciences sociales*, Paris, France. doi : <hal-00788818>
- Davodeau, H.** (2008). Le "socle", matériau du projet de paysage. *Projets de paysage*. [En ligne] [http://www.projetsdepaysage.fr/fr/le\\_socle\\_materiau\\_du\\_projet\\_de\\_paysage#citation](http://www.projetsdepaysage.fr/fr/le_socle_materiau_du_projet_de_paysage#citation) Repéré le 18 décembre 2015.
- Diedrich, L.** (2014). Design as translation - site-specific harbor transformation in Europe. Dans C. Sørensen & K. Liedtke (dir.), *Specifics : Discussing landscape architecture* (p. 295-301). Hamburg : Jovis.
- Francis, M.** (2001). A Case Study Method for Landscape architecture. *Landscape journal*, 20(01), 15-29.
- Kandjee, T., & Penfornis, S.** (2009). Topotypes : le projet de paysage comme démarche de recherche. *Projets de paysage*. [En ligne] [http://www.projetsdepaysage.fr/fr/topotypes\\_le\\_projet\\_de\\_paysage\\_comme\\_demarche\\_de\\_recherche](http://www.projetsdepaysage.fr/fr/topotypes_le_projet_de_paysage_comme_demarche_de_recherche) Repéré le 28 août, 2016
- Kaufmann, J.-C.** (2011). *L'entretien compréhensif*. Paris: Armand Colin.
- Milburn, L.-A. S. et Brown, R. D.** (2003). The relationship between research and design in landscape architecture. *Landscape and Urban Planning*, 64(1-2), 47-66. doi: 10.1016/s0169-2046(02)00200-1
- Savoie-Zajc, L.** (2003). L'entrevue semi-dirigée. Dans B. Gauthier (dir.), *Recherche sociale: de la problématique à la collecte de données* (293-316). Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec. (Ressource en ligne sur atrium).

**Schleifer, S.** (2009). *Concepts visuels de paysage : croquis, dessins et maquettes de projets contemporains de paysages*. Barcelona : Loft Publications.

**Tiberghien, G. A.** (2005). Forme et projet. *Les Carnets du paysage*(12), 89-103.

**Urlberger, A.** (2004). Janet Cardiff : "Walk in my footsteps...". *Les Carnets du paysage*(11), 171-194.

**van den Toorn, M., & Guenny, A.** (2011). Precedent analysis in Landscape architecture; in search of an analytical framework. Dans N. F. M. Roozenburg & L. L. C. P. J. Stappers (dir.), *Proceedings of IASDR2011, the 14th World Conference on Design Research*. Delft, Netherlands.

**Yin, R. K.** (2014). *Case study research : design and methods* Los Angeles : SAGE. (Plusieurs éditions)

**Waterman, T.** (2010). *Les fondamentaux de l'architecture du paysage*. Paris : Pyramid.

---

#### INTÉGRITÉ, FRAUDE ET PLAGIAT

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site <http://www.integrite.umontreal.ca/> de l'information, des réflexions, des conseils pratiques et des références portant sur l'intégrité, la fraude et le plagiat.

#### SOUTIEN AUX ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP

L'Université de Montréal offre des services de soutien aux étudiants en situation de handicap, dont des mesures d'accommodement à un examen. Les étudiants désirant se prévaloir de ces services doivent s'inscrire auprès du Service d'aide aux étudiants (SAE) <http://www.bsesh.umontreal.ca/accueil/index.htm>.