
APA 6801	Séminaire préparatoire au projet de fin d'études	2 crédits
Professeur :	Nicole Valois nicole.valois@umontreal.ca	
Trimestre :	Automne 2019	
Horaire :	Mardi, 13 h00 à 15 h 00	
	Les séances marquées dans le calendrier par un * seront prolongées de 2 heures	
Local :	3073	

Ce plan de cours reprend en partie les termes du cours APA 6012 A17 offert par Danielle Dagenais. Avec permission.

DESCRIPTION

Séminaire préparatoire au projet de fin d'études. Identification du thème, de la problématique et des enjeux généraux. Recension des écrits, cadrage du projet, documentation, collecte de données, analyses et production d'une proposition de projet.

INTRODUCTION

Le présent séminaire constitue la phase préparatoire au projet de fin d'études (APA 6014) qui marque la fin du parcours de l'étudiant dans la maîtrise professionnelle en architecture de paysage. Son contenu et sa structure sont conçus en fonction des différentes étapes inhérentes à la préparation. Rappelons que le projet de fin d'études consiste en un « Projet individuel d'intervention en architecture de paysage portant sur un site ou une aire plus ou moins étendue en rapport avec un sujet d'étude et de réflexion, auquel correspond une problématique générale d'actualité »¹. Réalisé durant le dernier trimestre du parcours de l'étudiant, il mène à la production d'un document dont le contenu et la forme peuvent varier. Dans ce projet de fin d'études aux cycles supérieurs, l'étudiant doit démontrer l'autonomie, la rigueur, le sens critique, la créativité et la maîtrise des connaissances et techniques acquises nécessaires à la pratique de l'architecture de paysage de haut niveau.

Tel que défini dans le plan de cours développé pour la nouvelle version du programme, le contenu et sa structure sont conçus en fonction des différentes étapes inhérentes à la préparation du projet de fin d'études et de manière à outiller l'étudiant(e) pour le mener à terme. Ainsi au fil des séances, l'étudiant est amené(e) à :

- saisir la nature et la portée du projet de fin d'études (ampleur, objectifs, structure, etc.);
- définir le thème abordé, la problématique et les enjeux d'ordre général à la lumière desquels le projet est justifié et cadré;
- réaliser une revue critique des textes se rapportant à cette problématique, à ces enjeux et aux orientations qui y correspondent en rapport à la pratique de l'architecture de paysage;
- déterminer le territoire d'intervention pertinent à une démarche visant à explorer et mettre en œuvre une ou des pistes d'intervention originales à ce sujet, considérant les précédents en la matière;
- préciser et justifier l'approche préconisée pour mener à bien le projet dans une telle perspective;
- repérer les méthodes découlant de cette approche et adapter au projet, en regard de la recherche documentaire en rapport avec le projet, de la collecte de données et des analyses à effectuer;
- procéder à la recherche documentaire, à la collecte de données, à la cartographie et aux analyses préliminaires, incluant les analyses de précédents;
- définir les orientations du projet dans les grandes lignes;
- présenter oralement et faire approuver son projet par le corps professoral.

¹ Université de Montréal, <https://admission.umontreal.ca/cours-et-horaires/cours/apa-6014/>

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT – APPRENTISSAGE

Ce cours sera donné sous forme de séminaires c'est-à-dire de lectures à commenter, de travaux individuels et d'équipes, d'échanges et de discussion en petits groupes et en plénière. Des présentations faites par des personnes-ressources (ex. : personne-ressource en recherche documentaire) complètent le contenu du séminaire.

Les annonces relatives au cours vous seront communiquées par le biais de l'outil Nouvelles dans StudiUM. Pour les questions surgissant hors des heures du cours, elles devront être inscrites dans le Forum de questions, disponible sur le site StudiUM du cours. Les réponses seront affichées dans ce même Forum, périodiquement pendant les jours ouvrables. Je ne répondrai pas aux questions adressées par courriel, à moins que la réponse ne doive rester confidentielle.

APPRENTISSAGES VISÉS

Au terme du cours, les étudiants seront capables de :

- rechercher des sources d'information pertinentes sur un sujet et en évaluer la qualité;
- citer correctement les sources;
- effectuer une recension des écrits;
- concevoir et structurer le cadre général d'un projet (problématique) en lien avec des enjeux et des pistes d'interventions potentielles dans le cadre d'une démarche exploratoire, innovante et critique;
- définir des concepts et les opérationnaliser dans la collecte des données et le projet d'aménagement;
- appliquer un cadre conceptuel ou théorique à un problème donné touchant la pratique de l'architecture de paysage;
- appliquer une ou des méthodes de collecte de données adaptées au projet et conduire les analyses pertinentes;
- synthétiser et communiquer les résultats de l'ensemble des volets du travail par écrit et visuellement;
- évaluer la portée et les limites de son travail ou celui de ses pairs.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Tous les travaux sont faits individuellement

L'évaluation repose sur les cinq éléments suivants (voir les dates de remise dans le calendrier) :

- Qualité des présentations au cours du semestre (20 %);
Trois présentations sont prévues : fiche de lecture; plan de revue de littérature par rapport au projet de fin d'études et éléments d'une problématique par rapport au projet de fin d'études. Par « présentation », nous entendons la présentation écrite et orale de chacun des rendus.
- Présentation intérimaire de la problématique incluant le cadre conceptuel ou théorique et la proposition de projet (20 %);
- Rapport final présentant le projet de fin d'études, incluant un plan de travail (30 %);
- Présentation orale finale sur le projet de fin d'études devant le corps professoral (15 %);
- Intensité, constance, qualité et pertinence de la participation au séminaire (total 15 %).

Aucun retard ne sera toléré pour quelques travail et présentation que ce soit.

CONTENU ET CALENDRIER

3 septembre	<p>Présentation du cours et des participants</p> <ul style="list-style-type: none">-Présentation de chacun des participants et présentations des professeurs, de leurs travaux de recherche et champs d'expertise <p>Pour la semaine suivante : Lecture d'exemples de travaux dirigés et réflexion sur le choix du sujet et du directeur (trice).</p> <ul style="list-style-type: none">-Repérer le sujet, la problématique, la méthode, la démonstration et les résultats.
10 septembre	<p>Projet de fin d'études</p> <ul style="list-style-type: none">- Discussion sur les exemples de travaux et sur le projet de fin d'études (Plan de cours APA 6014)- Présentation des professeurs, de leurs travaux de recherche et champs d'expertise (suite, au besoin) <p>Pour la semaine prochaine : Réflexion sur le sujet et l'orientation du projet de fin d'études</p> <ul style="list-style-type: none">- Dans Forum, « Thème du projet », rédigez quelques lignes sur votre sujet et orientation et 5 à 8 mots-clés. <p>À déposer avant le 13 septembre à 12h</p>
17 septembre	<p>Recherche documentaire</p> <ul style="list-style-type: none">-Présentation de Madame Raymonde Champagne, bibliothécaire de la Faculté de l'aménagement, sur la recherche documentaire et discussion sur le thème de chacun des projets <p>Remise par les étudiants du choix du sujet du directeur (trice) 1^{er}, 2^e et 3^e choix. Envoyer par courriel à nicole.valois@umontreal.ca</p> <p>Pour la semaine suivante : Recherche documentaire dans les revues professionnelles et scientifiques</p> <ul style="list-style-type: none">- Dans Forum, « Choix de revue », écrivez votre choix de revue celles listées sous <i>Revues professionnelles et scientifiques</i> dans la bibliographie.- Identifier les enjeux, sujets et thèmes qui préoccupent les professionnels et chercheurs en examinant la table des matières des deux dernières années de la revue choisie
24 septembre	<p>Recherche documentaire et enjeux</p> <ul style="list-style-type: none">-Résultats de la recherche documentaire : présentation et compilation en plénière des résultats de cette recherche (thèmes / enjeux actuels)-Chaque étudiant expliquera à quel(s) enjeu(x) se rattache son sujet et cadrera de manière préliminaire son projet-Résultat de l'attribution des directeurs et directrices <p>Pour la semaine suivante : Articles de revues – fiche de lecture</p> <ul style="list-style-type: none">-Choisir un article de revue parmi ceux listés dans la bibliographie sous <i>Revue de littérature- fiche de lecture</i> et effectuer une fiche de lecture. <p>À déposer sur StudiUM le 30 septembre à 12h</p>
1 octobre	<p>Revue de littérature</p> <ul style="list-style-type: none">- Présentation des articles de revue (des étudiants seront sélectionnés pour faire une présentation)- Discussion sur comment effectuer une revue de littérature et sur la nature des sources à utiliser (précédents, article scientifique) <p>Pour la semaine suivante : Plan de revue de littérature / projet de fin d'études</p> <ul style="list-style-type: none">-Préparer un plan de revue de littérature, soit les thèmes à aborder selon son sujet de TD et une courte liste de références pour chaque thème. Choix du système de gestion bibliographique (EndNote, Zotero, etc.) <p>À déposer sur StudiUM le 7 octobre à 12h</p>

8 octobre	<p>Cartographie argumentaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation de Pierre de Coninck, professeur titulaire de l'École de design de l'UdeM - Essai de représentation par une carte argumentaire <p>- Présentation du plan de revue de littérature (des étudiants seront sélectionnés pour faire une présentation)</p> <p>Pour la semaine suivante : Éléments de problématiques par rapport à son projet de fin d'études</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les éléments d'une problématique en général dans son projet. Voir dans la bibliographie les ouvrages sur la problématique. <p>À déposer sur StudiUM le 14 octobre à 12h</p>
15 octobre	<p>Problématique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation des éléments d'une problématique de son projet (des étudiants seront sélectionnés pour faire une présentation) <p>Pour le cours du 29 octobre : remplir la grille <i>Support de présentation</i> (première version) du projet intérimaire.</p>
21 au 25 octobre : semaine d'activités libres	
29 octobre	<ul style="list-style-type: none"> - Revue des éléments à présenter pour la présentation intérimaire le 30 octobre à l'aide de la grille: Sujet, problématique, revue de littérature, cadre conceptuel, proposition de projet, à l'aide du Support de présentation <p>À déposer sur StudiUM le 4 novembre à minuit : PowerPoint et Support de présentation. 20%</p>
5 novembre*	<p>Présentations intérimaires de la problématique incluant le cadre conceptuel ou théorique et la proposition de projet. Chaque étudiant présente l'avancement de son projet sous forme de PowerPoint.</p> <p>Pour la semaine prochaine : lecture du texte de Visionner le vidéo sur le concept d'Innovation et lire le texte de Hatchuel et Weil (2002).</p>
12 novembre	<p>Conception innovante</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conférencier et animateur de la séance : Nicolas Lavoie -Exercice de conception innovante appliquée au projet de fin d'études de chacun <p>Pour la semaine suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Choisir une méthode de collecte de données appropriée à son projet et en identifier les avantages et les inconvénients. Voir les ouvrages sur la méthodologie dans la bibliographie.
19 novembre	<p>Méthodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> -Présentation d'une méthode appropriée au projet de fin d'études de chaque étudiant.
26 novembre	<p>Méthodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> -Présentation d'une méthode appropriée (suite) <p>Plénière à la fin du cours et demande d'approbation éthique Évaluation en ligne de l'enseignement</p> <p>Pour la semaine suivante : Remise du rapport et de la présentation À déposer sur StudiUM le 2 décembre à minuit</p>
3 décembre*	<p>Présentation du rapport final présentant le projet de fin d'études incluant un plan de travail 30%</p>

	Présentation orale finale devant le corps professoral 15%
10 décembre	Heures de cours reportées au 5 novembre
17 décembre	Heures de cours reportées au 3 décembre

Si des changements au calendrier doivent être apportés, les étudiants en seront avisés à l'avance.

Intégrité, fraude et plagiat :

Le plagiat n'est pas toléré et est sévèrement sanctionné à l'Université de Montréal. Un plagiat est entre autres : « L'utilisation totale ou partielle, littérale ou déguisée, d'un texte d'autrui en le faisant passer pour sien ou sans indication de référence à l'occasion d'un examen, d'un travail ou d'une activité faisant l'objet d'une évaluation, d'un rapport de stage, d'un projet de fin d'études, d'un mémoire ou d'une thèse : (tiré du règlement 30.12 de l'Université : Règlement disciplinaire sur le plagiat et la fraude concernant les étudiants des cycles supérieurs, Secrétariat général, 2014, p.2). Est aussi considéré comme un plagiat : « la présentation, à des fins d'évaluation différentes, sans autorisation, d'un même travail, projet de fin d'études, mémoire ou thèse, intégralement ou partiellement, dans différents cours, dans différents programmes de l'Université, ou à l'Université et dans un autre établissement d'enseignement. » (Tiré du règlement 30.12 de l'Université : Règlement disciplinaire sur le plagiat et la fraude concernant les étudiants, Secrétariat général, 2014, p.3). Ainsi, vous ne pouvez réutiliser un travail effectué dans un autre cours.

Pour plus d'information sur ce sujet, consultez le Règlement disciplinaire sur le plagiat et la fraude concernant les étudiants des cycles supérieurs, Règlement 30.12 adopté le 15 septembre 2014 (Secrétariat général, 2014) au : https://secretariatgeneral.umontreal.ca/public/secretariatgeneral/documents/doc_officiels/reglements/enseignement/ens30_12-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants-cycles-superieurs.pdf

Ainsi, toute copie mot pour mot de texte (citation) devra être mise entre guillemets sous peine d'être considérée comme plagiat. Toute information devra être référencée et la source de toute illustration, indiquée. Tout cas de plagiat sera sanctionné, comme l'exigence le règlement de l'Université.

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site <http://www.integrite.umontreal.ca/> de l'information, des réflexions, des conseils pratiques et des références portant sur l'intégrité, la fraude et le plagiat.

Vous êtes tenus de valider vos connaissances sur le plagiat en effectuant le quizz sur le plagiat, disponible en ligne : <http://www.integrite.umontreal.ca/quiz/quiz.html>

Soutien aux étudiants en situation de handicap :

L'Université de Montréal offre des services de soutien aux étudiants en situation de handicap, dont des mesures d'accommodement à un examen. Les étudiants désirant se prévaloir de ces services doivent s'inscrire auprès du Service d'aide aux étudiants (SAE) <http://www.bsesh.umontreal.ca/accueil/index.htm>.

Autres services offerts aux étudiants :

Service de soutien à l'apprentissage : <http://cesar.umontreal.ca/apprentissage/accueil.htm>
Centre de communication écrite : <http://www.cce.umontreal.ca/>
Direction des bibliothèques : <http://www.bib.umontreal.ca/AM/>

Évaluation de l'enseignement :

La date retenue pour l'évaluation de l'enseignement en ligne est le 26 novembre.

BIBLIOGRAPHIE

AJOUTER TEXTE SUR LA CONCEPTION INNOVANTE

+

CONFÉRENCE DE NICOLAS LAVOIE

Revue professionnelle et scientifiques

AAPQ – Paysages

OLSA (Ground)

CSLA (Paysages/Landscapes)

Landscape Journal

Landscape review

Landscape and urban planning

Studies in the history of Gardens and Design Landscapes

Projet de paysage

Paisea

Carnets du paysage

Journal of Landscape Architecture (JOLA)

Landscape Journal of the Landscape Institute

Harvard Design Magazine

Revue de littérature-fiche de lecture

Bryman, A. (2016). Getting Started: reviewing the literature. *Social Research Methods*, 80-111.

Repéré à : <https://media.public.gr/Books-PDF/9780199588053-0661671.pdf>

Dumez, H. (2011). Faire une revue de littérature : pourquoi et comment? *Le Libellio d'Aegis*, 7(2-Été), 15-27.

Repéré à : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00657381/document>

Mattern, S. (2010). Litterature review.

Repéré à : http://www.wordsinspace.net/course_material/MatternLiteratureReviewTips.pdf

Pautasso, M. (2014). Dix règles simples pour rédiger une revue de littérature. *Kinésithérapie, la Revue*, 14(149-Mai), 30-34. Repéré à :

https://www.researchgate.net/profile/Marco_Pautasso/publication/262564044_Dix_regles_simples_pour_rediger_une_revue_de_litterature/links/53e0c1770cf24f90ff60b0c7/Dix-regles-simples-pour-rediger-une-revue-de-litterature.pdf?origin=publication_detail

Problématique

Chevrier, J. (2009). La spécification de la problématique. Dans Gauthier, B. (dir.) *Recherche sociale : de la problématique à la collecte de données*. Sainte-Foy, Québec, Canada : Presses de l'Université du Québec. (pp. 53-87)

Quivry, R. et Van Campenhoudt, L. (2006). *Manuel de recherche en sciences sociales*. Paris : Dunod. (pp. 95-102)

Davies, M. (2011). Concept mapping, mind mapping and argument mapping : what are the differences and do they matter? *Higher education*, 62(3), 279-301)

Repéré à <https://link.springer.com/article/10.1007/s10734-010-9387-6>

Méthodes et méthodologie

Arnaud, J.-L. *Analyse spatiale, cartographie et histoire urbaine*. Marseille : Éditions parenthèses

van den Brink, A., Bruns, D., Tobi, H. et Bell, S. (dir.). (2017). *Research in Landscape Architecture*. London, New York: Routledge. (Partie III, pp. 103-208)

Francis, M. (2001). A Case Study Method for Landscape architecture. *Landscape journal*, 20(01), 15-29.

Grosjean, M. et Thibaud, J.-P. (2001). *L'espace urbain en méthodes*. Marseille Éditions Parenthèses.

Groat, Wang, D. et Groat, L. N. (2013). *Architectural Research Methods, 2nd ed.* (Chapitre 2 : Does design equal research? De D. Wang)

Savoie-Zajc, L. (2003). L'entrevue semi-dirigée. Dans B. Gauthier (dir.), *Recherche sociale : de la problématique à la collecte de données* (p. 293-316). Sainte-Foy: Presses de l'Université du Québec.

Yin, R. K. (2014). *Case study research : Design and methods*. Thousand Oaks: Sage publications.

Zeisel, J. (2006). *Inquiry by Design*. (W.W. Norton & Company^e éd.). New-York: W.W. Norton & Company.

Général

Brown, R. D. (2003). The relationship between research and design in landscape architecture. *Landscape and urban planning* (64), 47-66. doi: DOI: 10.1016/S0169-2046(02)00200-1

Deming, E. et Swaffield, S. (2011). *Landscape architecture research: inquiry, strategy, design*. Hoboken : John Wiley and Sons, Inc.

Hatchuel, A. et Weil, B. (2002). La théorie C-K : Fondements et usages d'une théorie de la conception. Texte de présentation lors du Colloque « Sciences de la conception », Lyon 15-16 mars 2002.

Létourneau, J. (2006). *Le coffre à outils du chercheur débutant*. Montréal : Boréal.

Mucchielli, A. (1996). *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines et sociales*. Paris: Armand Colin.

van den Brink, A., Bruns, D., Tobi, H. et Bell, S. (2017). *Research in landscape architecture : methods and methodology*. London: Routledge.