

---

**APA 1310 Représentation et communication**

**Automne 2019**

Chargé de cours : **Andrzej Pijet** (André)

Courriel : [andrzej.pijet@umontreal.ca](mailto:andrzej.pijet@umontreal.ca)

Bureau :

Trimestre : Automne 2019

Horaire : Section A – mardi 13h00 16h00 – local: 4040

Section B – mardi 16h00 19h00 – local: 4040

*Application libre : Section A – mardi 16h00 19h00 - local 3036*

*Section B – lundi 16h00 19h00 - local 4046*

Chaque étudiant(e) est obligé(e) de respecter la liste d'inscription et d'assister au cours auquel il/elle est inscrit(e).

### **Description**

Techniques de dessin et de divers modes de représentation graphiques 2D et 3D utilisées lors de l'analyse, de la conception et de la communication des projets de paysage.  
Cours obligatoire. 3 crédits.

### **Objectifs généraux :**

Présenter aux étudiants l'importance du dessin et de l'élaboration de rendus graphiques pour la communication de leurs projets d'architecture de paysage.

Développer chez les étudiants l'aptitude de concevoir à main levée des croquis et des dessins 2D et 3D, ce qui est indispensable dans le processus de conception et de production finale de projets d'architecture de paysage de qualité professionnelle.

Introduction des étudiants aux techniques variées de représentation graphique de projets d'architecture de paysage (plan, coupe d'élévation, axonométrie, perspectives, schémas conceptuels, croquis, etc.).

Acquérir et maîtriser les techniques de représentation exacte de l'espace (lecture des proportions et de la perspective à un, deux et trois points de fuite).

### **Objectifs de l'apprentissage :**

À la conclusion du cours, les participants seront capables d'utiliser des techniques variées de dessin et de représentations graphiques.

Les étudiants seront en mesure de concevoir et de lire différentes approches graphiques de présentations utilisées en architecture de paysage.

### **Méthodes pédagogiques et modalités de fonctionnement**

- Présentation du dessin comme une forme de technique de regard et de représentation visuelle par des exposés théoriques, et des démonstrations visuelles et pratiques.
- Exploration des expressions variées en dessin des sujets étudiés pour approfondir les connaissances des étudiants en matière d'applications pratiques.
- La pratique du dessin *in situ* et en classe permettra aux étudiants d'apprendre diverses techniques de représentation et de composition des paysages et des projets d'architecture de paysage.
- Les travaux pratiques hebdomadaires permettront la mise en application de ce que les étudiants ont appris en classe.

### **Évaluation et pondération seront basés sur la performance individuelle de chaque étudiante(e)**

- **Travaux pratiques hebdomadaires – 40 %**  
*Notes importantes concernant les travaux pratiques hebdomadaires :*  
Tous les travaux pratiques doivent être exécutés sur du papier blanc (18 x 24 po.) ou dans des cahiers de croquis. Des précisions sur le type de support à utiliser seront fournies à la fin de chaque session.  
Un travail pratique soumis en retard sera pénalisé 10% pour chaque jour de retard (jusqu'à trois jours maximum). Tout travail soumis plus que de trois jours en retard sera refusé. Le timbre du secrétariat du département et la date exacte de déposition du travail devront paraître sur les travaux soumis en retard.
- **Projet final – 40 %**  
Une description détaillée du projet sera donnée en classe  
Les projets finaux doivent être exécutés sur papier Canson blanc (format 19 x 25 po. trois pages)  
Tout projet final remis en retard sera refusé (sauf sur présentation d'une note médicale)
- **Cahier des croquis – 20 %**  
Description détaillée des exigences sera expliquée en classe.  
Remise de cahier en retard sera refusée (exception note médicale).

### **Échéancier :**

#### **17 septembre :**

- Présentation du syllabus de cours
- Dessin intuitif versus dessin analytique
- Introduction aux proportions, aux contours, et aux volumes en dessin

- Exercices de coordination (mentale versus cinétique)
- Explorations des formes variées des lignes à main levée

#### **24 septembre :**

- Introduction et pratique de lignes modules (calligraphiés) et leur importance dans la représentation des ombres et de la lumière sur les formes géométriques et les formes organiques (les différences)
- Introduction aux ombres et à leur importance dans la représentation des volumes dans la pratique du dessin.
- Les styles variés de représentation des volumes des ombres.
- TP 1 (pratique des contours et des volumes ombrés – œuf exposé à la lumière).

#### **1 octobre :**

- Pratique du dessin *in situ* (Jardin botanique de Montréal)
- Introduction et pratique de la perception analytique des formes végétales
- Géométrie des formes organiques (les étapes successives du dessin analytique par observation et l'étude approfondie des différentes formes végétales).
- TP 2 (pratique des formes et des volumes des formes végétales).

#### **8 octobre :**

- Introduction à l'espace des formes 3D (axonométrie)
- Les principes de la perspective à un point de fuite
- Les principes de la perspective à deux points de fuite
- Les principes de la perspective trois points de fuite  
Les exercices *in situ* d'application de la perspective à un point de fuite et à deux points de fuite
- TP 3 (pratique de la perspective à un point de fuite et à deux points de fuite dans les couloirs de l'école)

#### **15 octobre :**

- Introduction à la projection orthographique des formes. Plan de plancher et plan d'élévation
- Création des vues axonométriques (plans, coupe, élévation)
- Les principes de la création des plans d'aménagement paysagé dessinés à l'échelle (rapport entre la mesure d'un objet réel et celle de sa représentation).
- TP 4 (pratique de la création des plans à l'échelle et leur transformation orthographique et axonométrique – cour de l'École).

#### **22 octobre :**

- Semaine d'activités libres.

#### **29 octobre :**

- Introduction à l'application de la couleur sur les formes architecturales et paysagères (plans, vues axonométriques, et planches persuasives)

- TP 5 (pratique de l'application des couleurs sur les plans, les vues axonométriques, et l'illustration persuasive).

**5 novembre :**

- Introduction à la forme humaine (les canons des proportions).
- Pratique du dessin des modèles à partir de références photographiques, et de modèles vivants en classe.
- TP 6 (pratique du dessin des modèles vivants – les étudiants seront divisés en groupes de deux ou de quatre pour pouvoir se dessiner mutuellement-chaque étudiant posera pour un autre).

**12 novembre :**

- Annonce des directives pour la conception du projet final.
- Pratique du dessin des formes, des compositions possibles, et des textures variées des matériaux utilisés dans les projets d'architecture de paysage (bois, pierre, brique, granite, métal, etc.)
- TP 7 (travail sur la conception du projet final et premier croquis de présentation pour approbation).

**19 novembre :**

- Pratique du dessin d'architecture urbaine et de paysages en incorporant tous les éléments étudiés au cours des capsules théoriques et des travaux pratiques en classe et pendant le temps d'applications libres)
- Consultations sur le progrès du projet final
- TP 8 (création et pratique des arrangements paysagés sur papier tracé utilisant le crayon-feutre sur des photos fournies par le chargé de cours)

**26 novembre :**

- Initiation à infographie (introduction à la méthode digitale de la conception).
- Pratique du dessin avec applications chromatiques
- Perspective chromatique
- TP 9 (pratique du dessin avec applications colorisées)

**3 décembre :**

- Consultations sur les projets finals et leurs progrès.

**10 décembre :**

- Remise du cahier des croquis pour évaluation finale.
- Consultations sur les projets finals et leur progrès.

**17 décembre :**

- La présentation des projets finaux. Discussion et critique des projets conçus et présentés.

**Matériel requis :**

- Cahier de croquis avec reliure rigide, 80 ou 100 feuilles, grandeur A4 ou 9 x 12 po. (p. ex. Fabriano)
- Tablette de papier cartouche 18 x 24 po. (papier blanc)
- Panneau de bois pour le papier cartouche 18 x 24 po. (masonite)
- Pince-notes Acmé pour attacher le papier cartouche
- Crayon-feutre pointe fine noir (Pilot ou l'autre)
- Crayons graphite H4, HB, B4.
- Taille-crayon
- Gomme à effacer
- Épingles pour afficher les dessins sur babillard
- Rouleau de papier calque 12 x 20 po (ou les pages 18 x 24).

**Optionnel**

- Rallonge crayon
- Portemine (avec mines HB).

Des informations au sujet d'autre matériel requis seront fournies plus tard dans la session. Ce matériel est disponible à la Coop de la Faculté et chez Omer DeSerres.

**Présence et participation :**

La présence en classe est obligatoire et essentielle pour la réussite du cours, car ce cours est conçu sur la base de capsules d'apprentissage continu de connaissances techniques et de leurs applications pratiques. Manquer un cours peut donc entraver la compréhension de la matière enseignée.

**Supplément d'information :*****Intégrité, fraude et plagiat***

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site <https://integrite.umontreal.ca> l'information portant sur intégrité, la fraude et le plagiat.

### ***Soutien aux étudiants en situation de handicap (SESH)***

L'Université de Montréal offre des services de soutien aux étudiants en situation de handicap, donc des mesures d'accommodement à un examen. Les étudiants désirant se prévaloir de ces services doivent s'inscrire auprès du service d'aide aux étudiants (SAE) <http://www.bsesh.umontreal.ca/accueil/index.htm>

Si vous êtes actuellement suivi(e) ou sous évaluation par le Soutien aux étudiants en situation de handicap (SESH), je vous prie de m'en aviser dès que possible pour que je puisse faire les arrangements nécessaires pour faciliter votre intégration pédagogique dans le cadre du cours APA 1310. Voici mon courriel : [andrzej.pijet@umontreal.ca](mailto:andrzej.pijet@umontreal.ca)

### **Évaluation de l'enseignement**

APA 1310 est le 2 décembre 2019.

*Les artistes qui travaillent en architecture de paysage et en design voient le dessin comme un langage qui leur permet de communiquer leurs idées avec une grande précision. Apprendre à dessiner est apprendre à voir un objet non comme il nous paraît, mais comme il est en réalité.*

### **Bibliographie**

Ching, D.K. & Juroszek, Steven P. (2005). *Dessin de design architectural*. Mont-Royal : Groupe Modulo.

Cooper, Douglas. (2007). *Drawing & Persiving*. Hoboken, NJ: John Willey & Sons Inc.

D'Amelio, Joseph. (2004). *Perspective Drawing Handbook*. Mineola, NY : Dover Publications Inc.

Edwards, Betty. (1986). *Drawing on the Artist within: a guide to innovation, invention, imagination, and creativity*. New York: Simon & Schuster.

Norling, Ernest R. (1999). *Perspective Made Easy*. New York: Dover Publications Inc.

Reid, Grant W. (2005). *Dessin d'architecture paysagère*. Paris : Groupes Eyrolles.