

## **APA 6506**

Caractérisation et analyse : sites et paysages

Description : Méthodes et outils de caractérisations des paysages et des sites d'intervention. Dimensions historiques, morphogénétiques, sociales, culturelles, écologiques de l'analyse paysagère. Étude de cas

Cours préalables : aucun

Automne 2018

Cours obligatoire

ÉCOLE D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE DE PAYSAGE

Chargée de cours – responsable

Marie Claude Massicotte

marie-claude.massicotte@umontreal.ca

Local : Travée 1

## **Introduction**

L'atelier caractérisation et analyse: sites et paysages se veut une étape d'une approche plus globale de la planification, de la gestion et de la mise en œuvre d'un projet en architecture de paysage. Il est constitué de travaux pratiques (type atelier) tant individuels qu'en équipes et il se complète de capsules théoriques.

Le programme du cours est élaboré de manière à permettre aux étudiant(e)s de couvrir les principales étapes et dimensions de l'analyse et de la caractérisation d'un projet d'architecture de paysage, tout en suivant une méthodologie de travail et en l'abordant sous différentes dimensions; socioculturelle, historique, spatiale, écologique, etc.

Ce cours favorise l'apprentissage des modalités de résolution de problématiques complexes en architecture de paysage et met en lumière la notion de travail multidisciplinaire. Il complète les connaissances acquises dans les cours théoriques et techniques suivies dans le cadre du programme et constitue une initiation à la complexité de projets en milieu urbain et à la diversité de ses composantes.

Ce cours vise à atteindre l'étape ultime de la synthèse et du diagnostic permettant la conception de projets d'aménagement significatifs mettant de l'avant les qualités intrinsèques d'un site ou d'un paysage ainsi que son contexte. Il vise également à préparer et consolider le dialogue entre les diverses disciplines engagées dans la mise en œuvre de l'aménagement, tout en synthétisant les informations et en captant les besoins énoncés.

## Objectifs généraux

Développer des aptitudes et habiletés à poser un diagnostic face aux enjeux écologiques (nature, environnement), sociaux (cadre de vie, expérience), culturels (patrimoine, art public, identitaire) et urbanistiques (morphologie, territoire).

Connaître et développer une méthode et des outils de caractérisations des paysages et des sites

Développer une capacité d'analyse et de synthèse de la lecture des paysages et sites.

Identifier et analyser les enjeux de développement, de préservation et de mise en valeur du territoire des paysages étudiés;

Développer une compétence dans l'articulation entre les enjeux, les analyses/caractérisations afin d'en définir une synthèse et un diagnostic qui permettra éventuellement et dans une autre étape (cours) d'énoncer une vision claire d'aménagement

Développer et enrichir son analyse inventive/intuitive

Développer des compétences en communication (orale, écrite et graphique)

Consolider le travail d'équipes multidisciplinaires

## Description de l'atelier

Cet atelier est axé sur les méthodes et outils de caractérisation des paysages et des sites d'intervention.

La finalité de l'atelier est de développer et de parfaire les compétences dans différentes lectures du territoire et des paysages essentiels à la mise en œuvre de projets. Ces connaissances issues de différents cadres d'analyse devront répondre à des enjeux de paysage déclarés et aboutiront à des constats et synthèses révélant

la nature profonde des sites et paysages. Cette synthèse servant éventuellement d'appui à l'énoncé d'un parti-pris d'aménagement.

À titre indicatif et à travers les projets à réaliser, les étudiants de l'atelier développeront des lectures de paysages issues de diverses perspectives d'analyses, telles :

- Lecture morphologique : En relatant les caractères singuliers d'un territoire et en analysant comment ces caractéristiques s'insèrent dans leur environnement
- Lecture écologique : En analysant l'organisation des composantes biophysiques du site et en comprenant leurs interactions avec les milieux adjacents
- Lecture visuelle : En ciblant les repères et les expériences visuelles d'intérêt. En sélectionnant les éléments de composition (formes, couleurs, séquence, etc.) inhérente au territoire à l'étude.
- Lecture ethnographique : En reconnaissant les usages du site et en y analysant les effets (contraintes /potentiels)
- Lecture expérientielle : En y ressentant certaines ambiances particulières des sites et en relatant le type d'expérience significative vécu. En énumérant quels sens sont interpellés par ces ambiances.

La caractérisation des sites et paysages est souvent générée par des forces et des intérêts diversifiés et souvent divergents : motifs économiques, politiques, sociocommunautaires, culturels, environnementaux, patrimoniaux

Comment alors concilier et analyser ces différents points de vue lors de la mise en œuvre d'un projet mettant en honneur les caractéristiques intrinsèques des sites? Avec quels outils les intérêts divergents, qui parfois s'opposent, peuvent se mailler et consolider éventuellement une vision d'aménagement? Comment veiller à produire des documents d'analyse et de caractérisation qui mèneront à un projet porteur et rassembleur?

Voilà le genre de questions qui seront soulevées dans le cadre de cet atelier au fur et à mesure que les projets vont évoluer.

## Méthodologie employée

Cet atelier explique et applique les notions de base essentielles et les méthodes reconnues utiles à la réalisation de démarches de caractérisations des paysages et sites. Il fournira aux étudiants diverses méthodes de travail assurant le passage d'une analyse vers un diagnostic/synthèse d'un site. Les diverses méthodes de travail seront étudiées et serviront à se constituer une boîte à outils d'analyse d'un projet de paysage.

La formule d'enseignement sera sous forme d'atelier (suivi de travaux pratiques), mais aussi d'enseignement sous forme de capsules d'information sur les diverses méthodes de caractérisations et d'analyses ou d'enjeux particuliers. Ces capsules seront données soit par l'enseignante ou par des invités/conférenciers permettant d'approfondir la démarche d'analyses et de synthèses à travers des exemples concrets.

Les étudiants prendront connaissance et appliqueront donc en exercice A l'analyse inventive/sensitive à travers la visite et la perception d'un territoire montréalais les captivant. Ils auront à démontrer, suite à plusieurs visites de terrain à divers moments de la journée, leurs expériences et perceptions ressenties du site choisi. Ils devront en rendu PPT (sous forme Pecha Kucha) traduire leur impression en relatant les ambiances diverses et les transmettre oralement et graphique (prise de photos, vignettes, coupes et croquis représentatifs, présentation orale). Par ailleurs, en plus de l'analyse inventive /sensitive et de visites de terrain soutenu agrémenté par la prise de notes, lors des exercices B et C ils devront prendre connaissance de diverses sources documentaires (cartographiques, photos aériennes, études spécifiques) et identifier les différents types d'information qui y sont associés (géomorphologie, urbanistique, règlementaire, végétation, biodiversité, patrimoine, art public, etc.). Ils seront initiés aux modes

d'interprétation et de représentation de ces informations et de leurs analyses (symbologie, lecture de cartes, etc.).

En ce qui concerne les approches pour les analyses visuelles, les étudiants apprendront et mettront en application les définitions des divers concepts et le vocabulaire éprouvé (tels que bassins visuels, cône de visibilité, compositions, points d'intérêts, etc.) et devront employer des techniques d'analyse appropriés et d'illustration de ces différentes approches.

Les approches visuelles et physico spatiales seront exposées afin de comprendre les formes urbaines dans le paysage. Des stratégies visuelles en mouvement tel que séquences visuelles à partir de la lecture du marcheur, du cycliste et du conducteur véhiculaire seront prises en considération.

En ce qui concerne l'analyse des perspectives spatiotemporelles et historiques, les étudiants à partir d'outils cartographiques apprendront des approches de caractérisation des paysages d'intérêt patrimonial ainsi que des méthodes de reprises photographiques (lecture cartes et photos, comparatifs d'évolution du site, etc.)

L'aspect écologique se déclinera en cours de session par l'identification des espèces végétales et fauniques, les composantes végétales territoriales particulières à partir de cartographie écologique.

Pour l'analyse et les approches concernant les perspectives socioculturelles, les méthodes d'illustration d'enquêtes photographique et de cartographie participative seront enseignées.

En ce qui concerne le diagnostic et la synthèse des analyses, diverses méthodes de regroupements, d'identification d'enjeux, de potentiels de défis, de lecture de carte et de types de représentation

graphique et de rendu oral seront évoquées afin que les étudiants synthétisent adéquatement leurs informations et s'assurent d'une bonne compréhension par tous de leurs documents.

Enfin les technologies favorisant la lecture de paysage et leur rendu seront explorés tels les outils de partage géographique, les logiciels spécifiques (ARC Gis, Google earth et street , InDesign , Illustrator et Photoshop)

### **Projet principal : Place De la Dauversière**

La Place De La Dauversière se situe dans le site patrimonial du Vieux-Montréal (arrondissement Ville- Marie). Cette place historique ayant eu plusieurs vocations, a été réaménagée en 1997. Elle est ceinturée, à l'est par le château Ramezay et son jardin historique et à l'ouest par la place Jacques Cartier. La rue Notre-Dame et l'hôtel de ville de Montréal se situent au nord, et au sud /est on y retrouve la ruelle le Royer.

Par ailleurs, ce site se retrouve non loin de la place Vauquelin et du Champ-de-Mars et fait partie intégrante de la cité administrative.

*L'hôtel de ville et son environnement forment le principal secteur administratif de Montréal, avec les affaires municipales et judiciaires. On utilise parfois l'expression « Cité administrative » pour désigner ce secteur, qui contribue d'ailleurs fortement au profil d'ensemble du Vieux-Montréal en tant que Cité, tout court, dans le sens de centre ancien, et toujours dynamique, de la ville.*

*Nous voyons encore dans ce secteur le tracé de 1672 de la rue Notre-Dame, les témoins majeurs de la ville fortifiée que sont les vestiges des murailles et le château Ramezay, la « colonne Nelson » de 1809 et des édifices monumentaux construits de 1850 à aujourd'hui. \**

*\*<http://www.vieux.montreal.qc.ca/inventaire/fiches/secteur.php?sec=a>*

Ainsi de par sa situation et son historique cet atelier axé en projet principal sur la place De La Dauversière nous permettra en plus de connaître et d'analyser ses caractéristiques intrinsèques, de la situer dans un contexte urbain élargi ou les diverses places et lieux publics historiques, touristiques et de prestige se rencontrent et par moment se juxtaposent révélant ainsi l'identité des lieux.

Cet espace évoque ainsi l'enjeu et le défi d'analyses et de positionnement d'un diagnostic comprenant plus largement son secteur. Secteur largement occupé par les citoyens, touristes, commerçants, travailleurs et multiples groupes sociaux.

Les bâtiments et aménagements situés dans ce secteur ont des enjeux et analyses similaires historiquement, mais toutefois ils offrent des particularités significatives. Comment évaluer, analyser et aménager ces sites ? Quelles sont les analyses, études et caractéristiques à considérer lors de la mise en valeur de ces espaces? Comment révéler leurs qualités intrinsèques dans un diagnostic tout en étant capable de mailler les diverses caractéristiques fortes du secteur?

Les projets et le contexte choisi qui seront travaillés en atelier révèlent un potentiel qui favorise de tels apprentissages tout en ouvrant des pistes de réflexion sur l'usage des espaces collectifs urbains et la connectivité entre divers projets et quartiers.

De manière à vous permettre d'explorer d'autres facettes de ces enjeux, l'atelier sera par ailleurs, entrecoupé d'un moment significatif de caractérisations express sur un projet qui sera approfondi en termes de design à l'hiver 2018 dans le cadre de l'atelier APA 6507. Cette caractérisation/diagnostic express, d'une durée d'une journée permettra ainsi de colliger et concilier rapidement des données à traiter et d'en tirer un diagnostic révélant les enjeux d'un secteur urbain.

## Déroulement de l'atelier/cours

À chacun des exercices, il vous est communiqué la teneur des travaux à réaliser pour leur finalité, en vue de l'avancement du projet selon l'étape. D'une rencontre à l'autre, il est attendu que les projets progressent selon les directives données par la responsable de l'atelier.

### Horaire du cours

Cet atelier de 2 crédits s'inscrit dans la grille horaire du lundi de 10h à midi et de 13 à 15 h. Nous discuterons dès le premier cours des modalités de présences en atelier, des rendus et présentations ainsi que de l'horaire à privilégier.

### Travaux individuels et d'équipes

Un exercice soit le A, la participation à l'atelier, ainsi que la remise du cahier personnel sera faite à titre individuel. L'exercice express (exercice C) ainsi que les analyses et synthèses du projet principal (exercice B) seront effectués en équipe.

## Les livrables

Les travaux produits doivent être présentés en 2D ou 3D selon les exigences, de manière soignée. Cela permettra de bien comprendre les constats tirés des analyses et des documents synthèses. Cela permettra aussi de nourrir le dossier de projet avec les éléments produits sans avoir à reprendre certains documents par la suite.

Les produits 2D ou 3D élaborés en cours de projet et particulièrement représentatifs de l'analyse des projets doivent être

conservés en bon état et soigneusement archivés. Chaque produit doit être identifié à son auteur(e) ou ses auteurs et daté.

### Le carnet personnel

Vous devez être muni dès le début du trimestre d'un carnet personnel de type Canson (5.5 X 8.5 po). Le carnet vous accompagnera tout au long du trimestre. Vous y consignerez tout le travail personnel de réflexion, d'exploration, de projection, d'interrogation et de production d'idées et qui appuiera votre contribution au travail d'équipe et votre démarche personnelle. Vous noterez donc tout ce qui peut émerger de votre travail tant individuel que d'équipe au fur et à mesure : observations, éléments de problématique, contraintes, opportunités d'intervention, pistes de réflexion, évocations, précédents, questions, prototypes, essais, etc.

L'une des exigences de l'atelier étant de nourrir le projet sur l'ensemble du processus avec une production graphique et matérielle soutenue, le carnet comportera des dessins, plans, cartes, schémas, simulations et autres à profusion

Plans et documents : Analyses et synthèses projet principal : Place De La Dauversière et projet express

Vous aurez en finalité pour le projet principal et express, à soumettre un document comprenant une série de cartes d'analyses ainsi que de synthèses/diagnostic à partir de bases documentaires remises et de votre recherche sur le sujet. Lors des présentations, en plus des documents affichés, des PPT seront ou pourront être exigés. À chaque exercice demandé, un syllabus spécifique vous sera acheminé.

## . L'évaluation

Les notes d'étapes et la note finale porteront sur les éléments suivants :

- a) la qualité des travaux affichés quant à la rigueur analytique et à sa synthèse, à l'approfondissement du projet, forme, matériel, etc., et au rendu ;
- c) l'approfondissement du projet à toutes les étapes, selon les directives reçues ;
- d) la cohérence du projet, des explorations, à l'élaboration de la finalité des analyses ;
- e) l'intérêt de l'analyse/diagnostic quant à sa réponse au contexte et aux enjeux soulevés en cours de travail,
- f) la qualité du dossier de projet élaboré avec les documents produits à chacune des étapes et les rendus finaux.
  
- g) Sur le plan individuel, l'assiduité démontrée dans l'usage du carnet et la qualité de son contenu.
  
- h) La qualité de la présentation écrite et/ou orale ainsi que le français parlé et écrit comprenant la clarté des propos, l'esprit stratégique et de synthèse, la qualité et la fluidité oratoire.

En sus de ce qui précède s'appliqueront les critères généraux suivants :

- degré d'intégration des outils d'exploration matérielle (dessins, schémas, et toutes autres productions pertinentes sur tout médium approprié) au processus de travail à toutes les étapes ;
- autonomie démontrée en cours de travail eu égard aux exigences des différentes étapes (travail de réflexion et d'élaboration appuyé par une production appropriée) ;
- participation active et constructive aux critiques et aux réflexions menées en cours d'atelier et lors des critiques.

Voici la répartition de la notation au cours de la session

Exercice A : travail d'analyses et de synthèses intuitif/inventif (forme Pecha kucha) PPT: 20% individuel

Exercice B: Inventaires/Analyses et Synthèse/diagnostic Place de la Dauversière : 50 % équipe

Exercice C : Projet express 20 % équipe – prendre en note que l'exercice C se tiendra vers le début de novembre/ou la fin octobre et va donc entrecouper l'exercice B

Participation individuelle et carnet de notes : 10%

## Règles pédagogiques

La réussite du cours repose sur la production de l'ensemble et de chacun des travaux requis, et ce, aux dates prévues.

Les séances d'atelier sont des occasions privilégiées pour travailler efficacement en équipe ou en individuel et pour discuter des orientations du travail avec la responsable du cours. Elles peuvent inclure des présentations et des mises au point de sa part. Des directives supplémentaires peuvent y être communiquées. Il est donc essentiel que les étudiant(e)s soient présent(e)s à toutes les séances.

Par ailleurs, puisque les rencontres formelles avec les équipes et les étudiant(e)s ne pourront avoir lieu qu'à tour de rôle, il est attendu que l'élaboration des projets soit menée par tous avec un maximum d'autonomie et d'initiative. Il vous faut donc faire preuve d'initiative pour ce qui est de prendre position et de produire chaque semaine. Chaque étape de travail doit être appuyée par une production matérielle en 2D et/ou 3D ou écrite si indiqué.

Les instructions concernant les exercices, les étapes ou le déroulement du cours/atelier seront envoyées via Studium ou autre

plateforme indiquée par Marie Claude Massicotte. Les étudiant(e)s ont la responsabilité de consulter leur messagerie et/ou Studium aussi souvent que nécessaire. Nulle dérogation aux directives et aux échéanciers ne sera acceptée en raison d'une négligence à cet égard.

Toute correspondance adressée au responsable de l'atelier/cours doit émaner d'une adresse universitaire (...@umontreal.ca) qui vous permet d'être immédiatement reconnu, et non de votre compte de messagerie personnel (Hotmail, Gmail ou autre).

Les dates de remise présentées doivent être considérées comme non flexibles. C'est dire qu'à moins d'une entente préalable avec la responsable de l'atelier, tout retard entraînera automatiquement une pénalité de 10% par jour, et ce, jusqu'à concurrence de 30%. Ces règles seront appliquées de manière stricte, quelles que soient les raisons invoquées. Enfin, toute proposition de changement au présent syllabus en cours de session (ex. : modification d'une date de remise) devra être adoptée à l'unanimité par l'ensemble des participants.

### **Soutien aux étudiants en situation de handicap**

L'Université de Montréal offre des services de soutien aux étudiants en situation de handicap, dont des mesures d'accommodement à un examen. Les étudiants désirant se prévaloir de ces services doivent s'inscrire auprès du Service d'aide aux étudiants (SAE)

<http://www.bsesh.umontreal.ca/accueil/index.htm>.

### **Intégrité, fraude et plagiat**

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site <http://www.integrite.umontreal.ca> de l'information, des réflexions, des

conseils pratiques et des références portant sur l'intégrité, la fraude et le plagiat.

### **Élections provinciales**

La tenue des élections provinciales le 1er octobre prochain aura des incidences sur les activités de l'Université de Montréal. En effet, la Loi électorale du Québec prévoit que les établissements d'enseignement supérieur sont tenus de donner congé aux étudiants le jour d'un scrutin (article 306).

Il y aura donc suspension, le 1er octobre 2018, de toutes les activités d'enseignement, incluant les stages, les activités pratiques, les soutenances de thèse et toute autre activité de formation. La suspension s'appliquera aussi aux activités liées à la formation à la recherche.

### **Modifications au déroulement du cours/ atelier**

Il se pourrait que les exigences, la portée et la conduite des exercices soient ajustées en cours de route pour tenir compte de la progression des étudiant(e)s, ou pour permettre de porter attention à des aspects qui poseraient des difficultés particulières. Cela dit, les activités et étapes prévues sont distribuées dans le calendrier sommaire ci-joint :

### **Calendrier**

10/09/18 : introduction au cours, présentation exercice A, capsule sur l'analyse inventive/intuitive, choix et visites de sites.

17/09/18 : Poursuite exercice A, visite de sites, recherches et production PPT, capsules sur le graphisme et les stratégies de présentation orale

**24/09/17 : Remise de l'exercice A et présentation (Pecha Kucha) en am.**

Présentation exercice B projet principal en pm, visite du site de la Place de La Dauversière et rencontre avec les représentants de l'arrondissement et architecte paysagiste responsable du secteur, ainsi que d'autres professionnels ayant œuvré sur le dossier.

**01/10/18 : Élection provinciale, aucun cours UDEM**

**08/10/18 : Actions de Grâces**

15/10/18 : Poursuite exercice B, cueillette d'informations et analyses. Rencontre/conférence avec divers professionnels sur le sujet de la Place de la Dauversière et sur l'analyse urbaine.

**22/10/18 : Période activités libres**

29/10/18 : Poursuite exercice B Capsule d'informations sur diverses méthodes d'analyses, notamment visuelles, et physico spatiales par Patrick Marmen, professeur École D'urbaniste et d'architecture de paysage et directeur de la Chaire en paysage, UDEM.

05/11/18 : Explication Exercice C caractérisations/analyses et diagnostic Express, remise et présentation (sujet à venir en concordance avec APA 6507 H 2018)

12/11/18 : Poursuite de l'exercice B et capsule sur l'analyse de l'art public commémoratif versus art permanent et temporaire à travers les projets de paysage et dans le secteur à l'étude.

**19/11/18 : Poursuite de l'exercice B, dépôt des inventaires/analyses préliminaires.** Commentaires et capsule sur la synthèse des analyses et le diagnostic exemples et cas types

**26/11/18 : Évaluation de l'enseignement** de 10 h à 11 h. Poursuite exercice B et suivi sur la synthèse des analyses/diagnostic

03/12/18 : Poursuite exercice B en atelier

10/12/18 : Poursuite exercice B en atelier

**17/12/18 : Remise et présentation exercice B devant professeurs et professionnels de la Ville,** remise du cahier de notes personnel, suivi des présentations et fin des cours

## **Bibliographie**

Claudia Dinep, Kristin Schwab, Sustainable site design: criteria, process, and case studies for integrating site and region in landscape design, Hoboken, N.J.: J. Wiley c2010 (SB 472.45 D56 2010)

Meg Calkins, The sustainable sites handbook: a complete guide to the principles, strategies, and practices for sustainable landscapes, Hoboken, N.J.: John Wiley & sons, inc. c2012 (QH 541.15 L35 C345 2012)

GRATTON, Roger. Pignon sur rue : les quartiers de Montréal. Guérin, Ville de Montréal, 1991 393 p.

MARSAN, Jean-Claude, Montréal en évolution, Fides, Mtl, 1974, rééd Méridien Architecture, Mtl, 1994

STEFULESCO, Caroline, L'arbre dans la ville, réédition de L'urbanisme végétal, Institut pour le développement forestier, Collection Mission du Paysage, ministère de l'Environnement, Paris, 2009

Ville de Montréal, Les rues de Montréal, répertoire historique, Éditions Méridien 1995

GEHL Jan, Pour des villes à échelle humaine, guides pratiques, éditions Eco société, 2012,

Sous la direction de Franck Scherrer, Martin Vanier, Villes, territoires, Réversibilités, Hermann, 2013

Berque, A., Conan, M., Donadieu, P., Lassus, B. et Roger, A., 1999. *Mouvance : cinquante mots pour le paysage*, Éditions de la Villette - Paris

Donadieu, P. et M. Périgord, 2005. Clés pour le paysage, Édition Géophrys (France), 368 pages

Lassus, B. 1998. *The Landscape Approach*. University of Pennsylvania Press.

Keravel, S., 2015. Passeurs de paysages : Le projet de paysage comme art relationnel. Métis Presses : Genève

Poullaouec-Gonidec, P. et S. Paquette, 2005. Des paysages de l'urbain, dans Poullaouec-Gonidec, P., G. Domon et S. Paquette (dir.), *Paysages en perspective*. Presses de l'Université de Montréal, pp. 275-318.

Swaffield, S., 2005. Landscape as a way of knowing the world, dans Harvey, S. et K. Fieldhouse (dir.) *The Cultured Landscape: Designing the environment in the 21st Century*. Routledge, Londres, pp. 3-23

Viganò, P., 2012. Les territoires de l'urbanisme : Le projet comme producteur de connaissances, Métis Presses.

Domon, G. et J. Ruiz (2015). *Paysages ruraux : Méthodes d'état des lieux et de diagnostic*. Presses de l'Université de Montréal : Montréal.

Paquette, S., Poullaouec-Gonidec, P. et Domon, G., 2008. Guide de gestion des paysages au Québec. Lire, comprendre et valoriser le paysage. Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Chaire en paysage et environnement de l'Université de Montréal et Chaire UNESCO en paysage et environnement de l'Université de Montréal, Québec.

Poullaouec-Gonidec, P. et Paquette, S., 2011. *Montréal en paysages*, Les Presses de l'Université de Montréal.

Lynch, K., 1960. *The Image of the City*. M.I.T. Press, Cambridge.

Nageleisen, S., 2011. *Paysages et déplacements, éléments pour une géographie paysagiste*. Presses universitaires de Franche-Comté, Besançon.

Allain, R., 2004. *Morphologie urbaine: géographie, aménagement et architecture de la ville*. Colin, Paris.

Domon, G. et Poullaouec-Gonidec, P., 2003. L'intégration du temps à la gestion et à la mise en valeur des paysages, dans P. Poullaouec-Gonidec, S. Paquette et G. Domon (sous la dir. de), *Les temps du paysage*. Les Presses de l'Université de Montréal, Montréal, p. 143-169.

Gehl, J., et B. Svarre, 2013. *How to study public life*. Island Press, Washington D.C.

Gehl, J., 1987. *Life between buildings: using public space*. Van Nostrand Reinhold, New York.

Grosjean, M. et Thibaud, J-P. (sous la direction), 2001. *L'espace urbain en méthodes*. Éditions Parenthèse, Marseilles.

Moser, Gabriel et Weiss, Karine. 2003. *Espaces de vie : aspects de la relation homme-environnement*. Paris : Armand Colin.

Thwaites, K. et I. Simkins, 2007. *Experiential landscape : An Approach to People, Place and Space*. Routledge, Londres.

### Sites internet

Vieux -Montréal

[http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?\\_pageid=7317,79991580&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?_pageid=7317,79991580&_dad=portal&_schema=PORTAL)

[http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?\\_pageid=7317,79385633&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?_pageid=7317,79385633&_dad=portal&_schema=PORTAL)

Politique du patrimoine

[http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?\\_pageid=2240,2894283&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://ville.montreal.qc.ca/portal/page?_pageid=2240,2894283&_dad=portal&_schema=PORTAL)

Place de la Dauversière

[http://www.vieux.montreal.qc.ca/inventaire/fiches/fiche\\_rue.php?id=13](http://www.vieux.montreal.qc.ca/inventaire/fiches/fiche_rue.php?id=13)

<http://www.vieux.montreal.qc.ca/inventaire/fiches/secteur.php?sec=a>

<https://grandquebec.com/montreal-touristique/place-dauversiere/>

Aménagement réseau viaire

<http://www.ruedelavenir.com/>

Ministère du Développement durable, environnement et lutte contre les changements climatiques

[http://www.mddelcc.gouv.qc.ca/ministere/rejoindr/adr\\_reg.htm](http://www.mddelcc.gouv.qc.ca/ministere/rejoindr/adr_reg.htm)

Environnement et changement climatique Canada

<https://www.ec.gc.ca/?lang=Fr>

<http://www.mddelcc.gouv.qc.ca/biodiversite/atlas.htm>