

APA 1110 Histoire et théorie 1

Chargé de cours :	Jonathan Cha
Trimestre :	Automne 2018
Année :	1 ^e année baccalauréat en architecture de paysage / mineure en design des jardins
Nombre de crédits :	3

Description

Histoire des pratiques et de la pensée de l'architecture de paysage, de la Renaissance à nos jours. Mise en relief de l'héritage de l'histoire par rapport aux pratiques actuelles et à leurs articulations théoriques.

Objectifs

- 1- Développer chez l'étudiant une compréhension générale de l'évolution de l'architecture de paysage, de la Renaissance à nos jours
- 2- Permettre à l'étudiant de comprendre les forces et les facteurs qui influencent l'interaction personne / environnement à travers l'histoire : les exigences du site, la structure sociale, les grands courants culturels et artistiques, le développement technologique
- 3- Aider l'étudiant à comprendre les rapports entre l'architecture de paysage et les autres disciplines de l'aménagement (architecture, urbanisme, design urbain) à travers l'histoire

Formule pédagogique

Le cours est composé d'une série de conférences, les mardis de 9h00 à 12h00, et de lectures obligatoires. Les conférences se résument à un exposé abondamment illustré présentant – le contexte et les tendances générales d'une période historique et – une analyse détaillée de projets spécifiques représentatifs de cette période.

L'évaluation comprend deux examens et un travail de session. Le travail de session consiste en la présentation d'une affiche synthèse écrite et illustrée sur un projet sélectionné de l'histoire de l'architecture de paysage. Les deux examens sont d'une durée de trois heures. L'examen de mi-session porte sur la partie I du cours alors que l'examen de fin de session porte principalement sur la partie II du cours. Les examens portent sur le contenu des conférences et des lectures obligatoires/recommandées et consistent en l'identification d'images, des associations, des questions brèves et des questions à développement.

Évaluation

Examen de mi-session	30 %
Projet de session	30 %
Examen de fin de session	40 %

Contenu et plan de cours

PARTIE I LA RENAISSANCE EUROPÉENNE ET L'ASIE (1400-1700)

4 septembre	1	Introduction à l'histoire des jardins et de l'architecture de paysage
11 septembre	2	« L'humanisme classique » et les jardins de la Renaissance italienne
18 septembre	3	« Le spectacle exubérant » des jardins baroques italiens
25 septembre	4	De l'Italie à la France, les jardins de la Renaissance « à la française » <i>Remise du choix de sujet et de la bibliographie du travail de session</i>
2 octobre	5	« Grandeur et démesure » : les jardins baroques en France
9 octobre	6	Jardins et paysages de la Chine
16 octobre	7	<i>Examen de mi-session (30 %)</i>
23 octobre	8	<i>Semaine de pause</i>

PARTIE II LE PAYSAGISME MODERNE AMÉRICAIN ET EUROPÉEN (1700-2000)

30 octobre	9	« Le romantisme et les jardins de l'homme sensible » Le paysagisme en Angleterre
6 novembre	10	« Entre industrialisation, végétalisation et tradition » Les parcs et jardins en France et en Angleterre au XIX ^e siècle
13 novembre	11	« <i>The Beautiful and the Picturesque</i> » : Les jardins et les paysages de la vallée de l'Hudson <i>Remise et exposition des projets de session (30 %)</i>
20 novembre	12	« L'émergence d'une nouvelle profession » Les parcs, les cimetières et la planification suburbaine au XIX ^e siècle
27 novembre	13	« Repenser la ville et l'espace » Le mouvement moderne aux États-Unis et en Europe
4 décembre	14	« Tendances récentes ». L'architecture de paysage contemporaine <i>Période d'évaluation de l'enseignement en ligne</i>
11 décembre	15	Révision
18 décembre	16	<i>Examen de fin de session (40 %)</i>

Projet de session

Les étudiants, en équipe de 2, doivent choisir un projet particulier en architecture de paysage, qu'il s'agisse d'un jardin, d'un parc, d'une place ou d'une promenade.

Démonstration

Le travail de session doit présenter succinctement la période et le mouvement dans lesquels s'inscrit le projet et mettre de l'avant – les objectifs à l'origine du projet, – la logique de la localisation, – le type et le style de projet et – les caractéristiques esthétiques. Globalement, vous devez répondre avec clarté aux quatre questions : où, quand, comment et pourquoi ?

Plus précisément le travail doit :

- Identifier les caractéristiques associant un projet à une période historique et à un lieu
- Mettre de l'avant la philosophie ou la symbolique sous-tendant la composante paysagère
- Révéler le parcours de carrière de l'aménagiste et déceler son approche conceptuelle (si pertinent, c'est-à-dire si le concepteur est connu)
- Présenter la programmation, les objectifs d'aménagement, le concept d'ensemble, l'organisation du site, l'emploi des végétaux et des matériaux

Livrable

Une affiche verticale A1 (594 mm x 841 mm) en format papier et électronique incluant le texte à interligne 1.5, les illustrations et la bibliographie sélective. Le texte doit occuper environ 1/3 de la surface et les images environ 2/3 de la surface.

Toutes les sources utilisées doivent être citées et mises entre guillemets si elles sont employées dans le texte. Les illustrations (plans, coupes, esquisses, photographies, graphiques, etc.) doivent être suivies d'une note ou d'une référence. Un minimum d'un dessin à main levée est requis. Vous devrez exposer les affiches sur le mur dans le corridor au 4^e étage de la faculté. Vous devez également remettre une version numérique de votre affiche (jpg ou pdf) sur studium.

Pondération pour le travail

Respect des consignes et bibliographie	20 %
Qualité de la langue écrite	10 %
Qualité de la structure du travail	10 %
Qualité du support visuel	30 %
Qualité de la recherche et du contenu	30 %

Échéance

Remise du choix de sujet et bibliographie	25 septembre
Remise du projet	13 novembre

Retard dans la remise des travaux (avec ou sans justification) : 10 % de pénalité par jour.

Examen : aucun retard n'est accepté. Une absence à un examen entraîne automatiquement un échec à moins que l'étudiant remplisse « l'avis d'absence à un examen », apporte les justificatifs et que le tout soit approuvé par la Direction de l'École d'urbanisme et d'architecture de paysage.

Bibliographie

Lectures obligatoires

Baridon, Michel (1998), *Les jardins : paysagistes, jardiniers, poètes*, Paris, R. Laffont, 1239 p. / SB 465 B37 1998

van Zuylen, Gabrielle (1994), *Tous les jardins du monde*, Paris, Gallimard, 176 p. / SB 465 V35 1994.

Lectures recommandées

Allain, Yves-Marie (2006), *L'art des jardins en Europe : de l'évolution des idées et des savoir-faire*, Paris, Citadelles & Mazenod, 631 p. / SB 466 E95 A45 2006

Bacon, Edmund N. (1976), *Design of Cities*, New York, Penguin Books, 336 p. / NA 9050 B34 1974 ex. 2

Charageat, Marguerite (1962), *L'art des jardins*, Paris, Presses universitaires de France, 186 p. / SB 451 C469a

Hyams, Edward (1971), *A history of gardens and gardening*, New York, Praeger Publishers, 345 p. / SB 451 H93

Jellicoe, Geoffrey et Susan Jellicoe (1995), *The landscape of man : shaping the environment from prehistory to the present day*, New York, Thames and Hudson, 408 p. / SB 470.5 J45 1995

Kluckert Ehrenfried (2000), *Parcs et jardins en Europe : de l'Antiquité à nos jours*, Cologne, Könemann, 496 p. / SB 466 E95 K5812 2000

Le Dantec, Jean-Pierre (1996), *Jardins et paysages : textes critiques de l'antiquité à nos jours*, Paris, Larousse, 634 p. / PN 56 G3 J37 1996 ex. 2

Mann, William A. (1993), *Landscape architecture : an illustrated history in timelines, site plans, and biography*, New York, Wiley, 461 p. / SB 472 M356 1993 ex. 2

Montagu, Don (2008), *Around the world in 80 gardens*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 288 p. / SB 455 D66 2008

Mosser, Monique et Georges Teyssot (2002), *Histoire des jardins de la Renaissance à nos jours*, Paris, Flammarion, 542 p. / SB 466 E95 A7312 2002

Pregill, Philip et Nancy Volkman (1993), *Landscapes in History : design and planning in the western tradition*, New York, Van Nostrand Reinhold, 784 p. / SB 470.5 P74 1993

Prévôt, Philippe (2006), *Histoire des jardins*, Bordeaux, Sud Ouest, 377 p. / SB 451 P74 2006

Thacker, Christopher (1981), *Histoire des jardins*, Paris, Denoël, 288 p. / SB 451 T4812 1981

Turner, Tom (2005), *Garden history : philosophy and design 2000 BC-2000 AD*, Londres, Spon Press, 294 p. / SB 451 T87 2005

Williams, Ron (2014), *Architecture de paysage au Canada*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 664 p.

Lectures : Baridon, Michel (1998), *Les jardins : paysagistes, jardiniers, poètes*

- | | | |
|---------------------|-----------|---|
| 4 septembre | 1 | Introduction à l'histoire des jardins et de l'architecture de paysage
p. 17-24, 30-58, 513-544 |
| 1 septembre | 2 | « L'humanisme classique » et les jardins de la Renaissance italienne
p. 574-580, 585-606, 613-628, 670-672 |
| 18 septembre | 4 | De l'Italie à la France, les jardins de la Renaissance « à la française »
p. 607-613, 638, 651, 659-667 |
| 25 septembre | 5 | « Grandeur et démesure » : les jardins baroques en France
p. 698-734, 776-777, 782-785, 789-797 |
| 2 octobre | 6 | Jardins et paysages de la Chine
p. 348-376 |
| 30 octobre | 9 | « Le romantisme et les jardins de l'homme sensible »
Le paysagisme en Angleterre
p. 801-835, 844-848, 857-867, 916-922 |
| 6 novembre | 10 | « Entre industrialisation, végétalisation et tradition »
Les parcs et jardins en France et en Angleterre au XIX^e siècle
p. 939-974, 997-1004, 1030-1036, 1097-1108 |
| 20 novembre | 12 | « L'émergence d'une nouvelle profession »
Les parcs, les cimetières et la planification suburbaine
aux États-Unis au XIX^e siècle
p. 1016-1024 |
| 27 novembre | 13 | « Repenser la ville et l'espace »
Le mouvement moderne aux États-Unis et en Europe
p. 1125-1137, 1154-1162 |

Suggestions de sujets pour le projet de session

CHINE

- Jardin du Bosquet du Lion (Shi Zi Lin), Suzhou
- Jardin de l'Humble Administrateur (Zhouzheng Yuan), Suzhou
- Jardin du Maître des Filets (Wangshi Yuan), Suzhou
- Jardin du tombeau des Ming, Changping
- Palais d'été, Pékin
- Temple du Ciel, Pékin

JAPON

- Jardin des mousses Saiho-ji, Kyoto
- Jardin du château de Nijō-jō, Kyoto
- Jardin du Ginkaku-ji (pavillon d'argent), Kyoto
- Jardin du Kinkaku-ji (pavillon d'or), Kyoto
- Jardin du palais impérial, Kyoto
- Jardin du palais impérial, Tokyo
- Jardin du temple Ise-jingū, Ise
- Jardin du temple Tenryu-ji, Kyoto
- Jardin Kodai-ji, Kyoto
- Temple et monastère de Horyu-ji, Nara
- Temple Ryoan-ji, Kyoto
- Villa Katsura-Rikyu, Kyoto
- Villa Shugaku-in, Kyoto

ITALIE

- Jardin botanique de Padoue
- Jardin de l'Isola Bella, Lac Majeur
- Jardin des Monstres (*sacro bosco*), Bomarzo
- Jardin du Belvédère, Le Vatican, Rome
- Jardin du Repos, cimetière Brion, San Vito d'Ativole, Trévise
- Jardins Boboli, Florence
- Jardins de la Reggia, Caserta
- Villa Lante, Bagnaia
- Villa Aldobrandini, Frascati
- Villa Borghese, Rome
- Villa d'Este, Tivoli
- Villa Farnese, Caprarola
- Villa Gamberaia, Florence
- Villa Garzoni, Collodi
- Villa Médicis La Petraia, Castello
- Villa Médicis, Careggi
- Villa Médicis, Castello
- Villa Médicis, Fiesole
- Villa Médicis, Rome
- Villa Pratolino (Demidoff), Florence

FRANCE

- Cimetière du Père-Lachaise, Paris
- Jardin cubiste de la villa Noailles, Hyères
- Jardin d'Ermenonville, Ermenonville
- Jardin de Giverny, Giverny
- Jardin des Tuileries, Paris
- Jardin du château d'Amboise
- Jardin du château de Blois
- Jardin du château de Chantilly
- Jardin du château de Chenonceau
- Jardin du château de Fontainebleau
- Jardin du château de Gaillon
- Jardin du château de Saint-Germain-en-Laye
- Jardin du château de Versailles
- Jardin du château de Villandry
- Jardin du château Vaux-le-Vicomte
- Jardin du Luxembourg, Paris
- Jardin La Thébaïde, Saint-Germain-en-Laye
- Parc des Buttes-Chaumont, Paris
- Parc Montsouris, Paris

GRANDE-BRETAGNE

- Birkenhead Park, Merseyside, Liverpool
- Blenheim Palace, Oxfordshire
- Castle Howard, Yorkshire
- Chatsworth Garden, Derbyshire
- Chiswick House, Chiswick
- Clarendon Landscape Garden, Esher
- Hampton Court Palace, Londres
- Hestercombe Gardens, Somerset
- Hidcote Manor, Chipping Campden
- Hyde Park, Londres
- Little Sparta, Édimbourg
- Melbourne Hall, Derbyshire
- Montacute House, Somerset
- Munstead Wood Garden, Surrey
- Packwood House, Solihull
- Rousham Park, Oxfordshire
- Royal Festival Gardens, Battersea Park, Londres
- Sissinghurst Garden, Cranbrook
- Stourhead, Wiltshire
- Stowe, Buckinghamshire
- Studley Royal, North Yorkshire
- Warwick Castle, Warwickshire

ÉTATS-UNIS ET CANADA

- Alcoa Forecast Garden, Los Angeles
- California Scenario, Costa Mesa
- Central Park, New York
- Cimetière du Mont-Royal, Montréal
- Cimetière Mount Auburn, Boston
- Cimetière Mount Pleasant, Toronto
- Cimetière Notre-Dame-des-Neiges, Montréal
- Donnell Garden (El Novillero), Sonoma
- Franklin Park, Boston
- Jardin de Dumbarton Oaks, Washington
- Jardin de la Villa Getty, Pacific Palisades, Californie
- Jardin de Middleton Place, Charleston
- Jardin de Monticello, Charlottesville
- Jardin de Naumkeag, Stockbrigde, Massachusetts
- Jardin du musée Viscaya, Miami
- Jardin McIntyre, Bay Area
- Jardin Joly de Lotbinière
- Le domaine Mackenzie King
- Les Quatre vents, Cap-à-l'Aigle, Québec
- Lovejoy Plaza, Portland
- Miller Garden, Columbus
- Parc de la fontaine Ira Keller, Portland
- Parc du Bois-de-Coulonge, Québec
- Parc du Mont-Royal, Montréal
- Donald M. Kendall Sculpture Garden, Pepsi-Cola, Purchase, New York
- Prospect Park, Brooklyn

PAYS DIVERS

- Cimetière des Bois d'Enskede, Stockholm, Suède
- Jardin du palais de Het Loo, Apeldoorn, Gueldre, Pays-Bas
- Musée Kröller-Muller, Otterlo, Gueldre, Pays-Bas
- Parc de Sans-Souci, Potsdam, Allemagne
- Domaine de Wörlitzer, Wörlitz, Saxe-Anhalt, Allemagne
- Parc du château de Linderhof, Ettal, Bavière, Allemagne
- Jardin de Kassel-Wilhelmshöhe, Allemagne
- Parc Güell, Barcelone, Espagne
- Parc Joan Miro, Barcelone, Espagne
- Alhambra et jardin du Généralife, Grenade, Andalousie, Espagne
- Shalimar Bagh, Lahore, Penjab, Pakistan
- Shlamar Bagh, Srinagar, Jammu-et-Cachemire, Inde
- Jardin du palais de Deeg, Bharatpur, Rajasthan, Inde
- Jardin du mausolée d'Akbar, Sikandra, Uttar Pradesh, Inde
- Taj Mahal, Chandigarh, Uttar Pradesh, Inde

ANNEXE : Exigences générales de l'École et de l'Université

Tous les travaux doivent être déposés aux dates prévues. L'évaluation de projets soumis en retard tiendra compte d'une pénalité de 10 % pour chaque journée de retard. Aucun retard ne sera accepté sans pénalité sauf pour raisons médicales. Une « remise » est seulement prévue dans les cas justifiés de maladie selon le règlement pédagogique de la Faculté. Un taux d'absentéisme élevé sans motif valable peut être sanctionné par la mention « échec ».

Dans les travaux écrits, l'utilisation d'une forme impersonnelle sera préférée à l'utilisation du « je » ou du « nous ». **Les travaux dont la présentation ou la qualité du français de même que le mode de référence sont inadéquats seront retournés à l'étudiant ou à l'équipe pour correction. Si l'étudiant éprouve des difficultés d'écriture en français, il lui est fortement suggéré de prendre contact avec le Centre de communication écrite de l'Université qui offre à un coût minime des ateliers et des rencontres afin d'améliorer la maîtrise du français écrit chez les étudiants. Adresse internet : <http://www.cce.umontreal.ca/> ; téléphone : 514-343-5955.**

Les sources de toutes les informations, illustrations, etc., devront être indiquées par des références claires, soit à leur suite dans le texte (méthode (auteur, date)) ou à l'aide de notes en bas de page ou à la fin du document. Un seul mode de référence sera utilisé tout au long du texte. Les différentes façons d'indiquer les références sont clairement expliquées dans l'excellent *Guide de présentation des travaux au département de science politique*, établi par le Département de science politique de l'Université de Montréal (2008) et disponible sous la rubrique guide au <http://www.pol.umontreal.ca/cours/index.html#guides> ou au « Module 7 Évaluer et citer ses sources » de l'*Infosphère* du site des bibliothèques de l'Université (Service des bibliothèques de l'UQAM, 2000 (dernier mise à jour par la direction des bibliothèques de l'Université de Montréal, 2011-08-17) au : http://www.bib.umontreal.ca/InfoSphere/sciences_humaines/module7/evaciter.html.

INTÉGRITÉ, FRAUDE ET PLAGIAT

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site <http://www.integrite.umontreal.ca/> de l'information, des réflexions, des conseils pratiques et des références portant sur l'intégrité, la fraude et le plagiat.

SOUTIEN AUX ÉTUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP

L'Université de Montréal offre des services de soutien aux étudiants en situation de handicap, dont des mesures d'accommodement à un examen. Les étudiants désirant se prévaloir de ces services doivent s'inscrire auprès du Service d'aide aux étudiants (SAE) <http://www.bsesh.umontreal.ca/accueil/index.htm>.