

---

---

## APA 1310 Représentation et communication

Automne 2018

Chargée de cours :	<b>MarieClaude Paradis</b>
Courriel :	mc.paradis@umontreal.ca (délai de réponse de 12h du lundi au samedi)
Bureau :	Local 4016 (sur rendez-vous seulement)
Trimestre :	Automne 2018
Horaire :	Section A* - Lundi 9h00-12h00 - local 0036 Section B* - Lundi 13h00-16h00 - local 0036
Application Libre :	Lundi 16h à 19h - local 4046

---

\*Il est impératif de respecter la liste officielle des inscriptions; ce qui veut dire que l'étudiant(e) doit assister au cours à la plage horaire à laquelle il/elle est inscrit(e).

---

---

**Description :** Techniques de dessin et de divers modes de représentation graphiques 2D et 3D utilisées lors de l'analyse, de la conception et de la communication des projets de paysage. Cours obligatoire.

### **Objectifs généraux**

- Exposer et sensibiliser les étudiant(e)s à l'**importance** du rendu graphique dans la représentation et communication de projets de paysage;
- Développer les aptitudes de croquis et de dessin à main levée 2D et 3D requises dans le cadre d'une production graphique expressive et de qualité professionnelle.
- Présenter les divers modes de représentation graphique utiles à la communication d'un projet de paysage (plan, coupe-élévation, axonométrie, perspectives, schémas conceptuels, croquis, etc.);
- Acquérir et maîtriser les outils et les techniques de représentation exacte de l'espace (perspective à 1 ou 2 points de fuite) et de présentation de projet.
- Explorer les outils numériques et les concepts de base de l'affiche numérique pour la communication de projet.
- Susciter le développement d'une expression graphique personnalisée et développer un regard créatif.

### **Objectifs d'apprentissage**

À la fin du cours, les étudiants seront:

- En mesure d'utiliser différentes techniques de dessin et divers modes de représentation graphiques;
- Aptes à communiquer une idée graphiquement;
- Capables d'illustrer et de lire les différents modes de représentation graphique utilisés en architecture de paysage.

### **Méthodes pédagogiques et modalités de fonctionnement**

- Le dessin étant à la fois une technique de représentation et un outil de formation du regard, le cours prend la forme d'exposés théoriques, visuels et pratiques.
- Les discussions critiques sur les exercices, les travaux pratiques et les lectures proposées sont encouragées.
- L'apprentissage des différentes méthodes étudiées se fait par le biais d'exercices spécifiques en classe et in situ. Chaque période de cours donne place à des exercices de dessin et de composition.
- Les travaux pratiques hebdomadaires permettent la mise en application des apprentissages, d'approfondir les sujets étudiés et d'explorer les différentes techniques et méthodes démontrées en classe.

### Évaluation et pondération

- **Travaux pratiques hebdomadaires (7) - individuel (50%)**

Notes importantes concernant les travaux pratiques hebdomadaires

Tous les travaux pratiques doivent être de dimension identique 23cm x 30,5cm (9po x 12po) et présentés sur un support pertinent au médium utilisé. Ils ne doivent pas être pliés ou roulés et ils doivent porter, sauf indication contraire, **dans la marge inférieure du recto, le nom de l'étudiant(e), le titre et la date de production.**

L'énoncé détaillé ainsi que les critères d'évaluation précis seront disponibles dans StudiUM le dimanche précédent le cours.

***Un travail pratique remis en retard sera automatiquement refusé !***

- **Travail semestriel - équipe (30%)**

Notes importantes concernant le travail semestriel 'Entre nature et architecture'

Il est important de noter que tous les membres de l'équipe doivent participer au travail pratique et être présents lors de la présentation orale.

Un descriptif détaillé du travail semestriel sera disponible dans StudiUM le 24 septembre 2018.

***Un travail semestriel présenté et remis en retard sera automatiquement refusé !***

- **Portfolio numérique - individuel (20%)**

Notes importantes concernant le portfolio numérique

Le portfolio doit être considéré comme un **carnet de croquis**. L'étudiant devra utiliser les méthodes de représentation et communication graphiques acquises lors du cours pour présenter **l'ensemble de sa production graphique** (croquis, exercices, travaux pratiques, etc.).

Un descriptif détaillé des exigences de remise sera déposé dans StudiUM au moment opportun.

***Un portfolio remis en retard sera automatiquement refusé!***

*Le dessin étant une technique de représentation visuelle, le regard devient donc l'outil essentiel de la perception et de la transposition de l'objet sur le papier ou tout autre support. **C'est pourquoi, il est essentiel de savoir regarder pour apprendre à dessiner et de savoir représenter pour mieux communiquer!***

**Échéancier**

- 10 septembre: Présentation du syllabus et introduction  
Cours atelier 1 : De la ligne au volume  
(Exercice - Rendre visible, l'invisible)
- 17 septembre: Cours atelier 2 : Découvrir le rôle de l'ombre et de la lumière  
(TP1 – Jouer avec les contrastes)
- 24 septembre: Cours atelier 3 (in situ): Explorer la structure et la texture végétale  
Regarder, observer, analyser, documenter et dessiner  
(TP2 – Les végétaux comme modèle)
- Présentation du travail semestriel et formation des groupes
- 1 octobre: *Élections provinciales – Suspension des cours*
- 8 octobre: *Congé férié*
- 15 octobre: Cours atelier 4 (in situ): La loupe et le viseur : la profondeur et la perspective  
(TP 3 – Révéler l'espace)
- 22 octobre: *Semaine d'activités libres (22 au 26 octobre)*
- 29 octobre: Cours atelier 5 : Projections orthographiques : plan, coupe, élévation, axonométrie  
(TP 4 – Analyse comparative)
- 5 novembre: Cours atelier 6 : Construire une perspective à 1 point de fuite / Construire une perspective à 2 points de fuite  
(TP 5 – Étude de la forme au volume)
- 12 novembre : Cours atelier 7 : La couleur comme outil de communication  
(TP 6 – Divulguer les caractéristiques d'un lieu par la couleur)
- 19 novembre : Cours Atelier 8: La perspective atmosphérique  
(TP 7 – Le croquis d'ambiance pour communiquer le sens du lieu)
- 26 novembre: Cours 9 : L'art de communiquer  
Élaboration et présentation d'une affiche et d'un portfolio numérique
- 3 décembre : Cours 10 : Le rendu hybride / Rencontres de groupes  
**Période allouée en classe pour l'évaluation en ligne de l'enseignement**
- 10 décembre: **Présentation finale du travail semestriel - groupe**  
'Entre nature et architecture'
- 17 décembre: **Remise du portfolio - individuel**

**Matériel requis**

La liste du matériel requis sera disponible dans l'espace StudiUM du cours APA1310 dès le 30 août 2018.

**Présence et participation**

La présence en classe est essentielle à la bonne réussite du cours puisque le principe de base de la compréhension et la maîtrise du dessin découle directement de sa pratique.

De plus, la réussite du cours repose sur la production de l'ensemble et de chacun des travaux pratiques et de leurs remises aux dates prévues. Considérant que tous les travaux pratiques découlent directement d'un cours magistral, il sera difficile pour l'étudiant absent de comprendre et maîtriser les outils pour réaliser le travail pratique en lien avec le cours manqué.

**Supplément d'information :****INTEGRITE, FRAUDE ET PLAGIAT**

Pour prévenir les conséquences du plagiat, l'Université met à la disposition des étudiants sur le site <http://www.integrite.umontreal.ca/> de l'information, des réflexions, des conseils pratiques et des références portant sur l'intégrité, la fraude et le plagiat.

**SOUTIEN AUX ETUDIANTS EN SITUATION DE HANDICAP (SESH)**

L'Université de Montréal offre des services de soutien aux étudiants en situation de handicap, dont des mesures d'accommodement à un examen. Les étudiants désirant se prévaloir de ces services doivent s'inscrire auprès du service d'aide aux étudiants (SAE) <http://www.bsesh.umontreal.ca/accueil/index.htm>

Si vous êtes présentement suivi ou sous évaluation par le **Soutien aux étudiants en situation de handicap (SESH)**, je vous pris de m'en aviser dès que possible pour que je puisse faire les arrangements nécessaires pour faciliter votre intégration pédagogique dans le cadre du cours APA1310. Il s'en va de votre réussite alors, il ne faut pas hésiter à me contacter: [mc.paradis@umontreal.ca](mailto:mc.paradis@umontreal.ca)

**ÉLECTIONS PROVINCIALES**

La tenue des élections provinciales le 1er octobre prochain aura des incidences sur les activités de l'Université de Montréal. En effet, la Loi électorale du Québec prévoit que les établissements d'enseignement supérieur sont tenus de donner congé aux étudiants le jour d'un scrutin (article 306).

**ÉVALUATION DE L'ENSEIGNEMENT**

La date retenue pour l'évaluation en ligne pour le cours APA1310 est le 3 décembre 2018.

**Bibliographie**

Amoroso, Nadia, *Representing Landscapes, A visual collection of landscape architectural drawings*, Routledge, New York, 2012. \*

Balmori, Diane, *Drawing and reinventing landscape*, John Wiley and sons, 2014.\*

D'Amelio, Josephe, *Perspective Drawing Handbook*, Unabridged Dover, 2004.

Davidson, Margaret, *Contemporary Drawing, Key concepts and Techniques*, Watson Guptill, New York, 2011.

Dee, Catherine, *Form and Fabric in Landscape Architecture, A visual introduction*, Spon Press, London and New York, 2001.

Entwistle, Trudi et Edwin Knighton, *Visual communication for landscape architecture*, London : AVA Publishing, 2013

Edwards, Betty, *Drawing on the right side of the Brain, The definitive 4<sup>th</sup> edition*, Tarcher/Penguin, 2012. \*

Edwards, Betty, *Drawing on the artist within : a guide to innovation, invention, imagination, and creativity*, New York : Simon and Schuster c1986.

Hutchison, Edward, *Drawing for landscape architecture : sketch to screen to site*, New York, N.Y. : Thames & Hudson 2011 \*

Itten, Johannes, *The Elements of Color*, Reinhold, New York, 1962 (1970).

McEwen, Rory, *The colours of reality*, Royal Botanical Gardens, Kew, 2013.

Norling, Ernest R., *Perspective made easy*, Dover, New York, 1999. \*

Sullivan, Chip, *Drawing the landscape*, Van Nostrand Reinhold, Boston, 1997.

Richardson, Tim, *Architecture paysagère: notes et croquis de 37 créateurs du monde entier*, Dunod, 2016.\*

Treib, Marc, *Representing Landscape Architecture*, Taylor & Francis, London and New York, 2008.

Wilk, Sabrina, *Drawing for landscape architects*, DOM Publishers, 2014.\*

Walker, Theodore D. and Janet Shen, *Sketching and rendering for design presentations*, Van Nostrand Reinhold, New York, 1992.

Les carnets du paysage, Du dessin No24, Actes Sud, printemps 2013.

\* Ces documents seront en réserve à la bibliothèque Aménagement.

\*\* Il y aura des ajouts ponctuels de titres pour compléter les discussions en classe.